

শ্রীশ্রীকালী পূজা পদ্ধতি



বরাত বিহীন

শ্রীশ্রীকালীপূজা পদ্ধতি

[বহুবিধ মুদ্রা, মাংস ও কারণ শোধন ও ফর্দমালা সহ]

নিত্যকালী, ভদ্রকালী, রক্ষাকালী ও শ্মশানকালী প্রভৃতি পূজা-পদ্ধতিসহ

সংশোধিত পরিবর্দ্ধিত ও পরিমার্জিত সংস্করণ

পণ্ডিত শ্যামাচরণ সাংখ্যতীর্থ সঙ্কলিত

রাজেন্দ্র লাইব্রেরী
১৩২, বিপ্লবী রাসবিহারী বসু রোড
[ক্যানিং স্ট্রীট (দ্বিতল)]
কলিকাতা - ৭০০০০১



মূল্য — পঁচিশ টাকা

শ্রীশ্রীকালীপূজার বিশেষ জ্ঞাতব্য

কালী কে, এবং অর্থ—কু ধাতুর উত্তরে অন্ + কর্তৃবাচ্যে অন্ যুক্ত হয়ে হয়েছে 'কাল' শব্দ। 'কাল' শব্দের অর্থ—মৃত্যু, মহাকাল অর্থাৎ মহাদেব। এই কাল শব্দটি স্ত্রীলিঙ্গে 'ঈপ্' প্রত্যয় যুক্ত হয়ে 'কালী' শব্দ হয়েছে। ইহাতে বুঝা যায়, মহাকাল বা মহাদেবের বিশেষ শক্তি 'কালী'। তন্ত্রে যে কালী তারা ইত্যাদি দশমহাবিদ্যার উল্লেখ দেখা যায়, তন্মধ্যে 'কালী' আদি বিদ্যা, অনন্তকালের সৃষ্টিরূপিণী, পরমা প্রকৃতি, মহাশক্তি স্বরূপা এই দেবী।

পূজার ফল—কালী পূজায় গ্রহ দোষ উপশম, অগ্নি, চোর, রাজভয়, শত্রুভয়, রোগ, শোক, দুঃখ-দারিদ্র্যনাশ, সম্পদ্ লাভ, জয়লাভ প্রভৃতি এই দেবীর পূজায় লাভ হয়ে থাকে। এবং সর্বোপরি সাধক দেবীর কৃপায় মুক্তি লাভ করেন।

পূজার কাল নির্ণয়—শনিবার, মঙ্গলবার, অষ্টমী ও অমাবস্যা এই দেবী পূজায় প্রশস্ত। এতদ্ব্যতীত পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত ঐ সকল বার ও তিথিতে পূজায় বিশেষ ফল লাভ হয়। বিশেষ কামনাযুক্ত পূজার জন্য বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, কার্তিক, মাঘ ও ফাল্গুন মাসের অমাবস্যা প্রশস্ত কাল।

জপের সর্বশ্রেষ্ঠ মন্ত্র—গুরুর নির্দেশিত মন্ত্রই শ্রেষ্ঠ। এতদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত মন্ত্রটি শ্রেষ্ঠ মন্ত্র। এই মন্ত্রে সর্ববিঘ্ন, সর্বপাপ ও অরিষ্টনাশ হয়। ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং, হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা।



ভূমিকা

জগজ্জননী মহামায়ার অসীম করুণায় আমাদের শ্রীশ্রীকালীপূজা পদ্ধতি গ্রন্থখানির পূর্বেকার কয়েকটি সংস্করণ অল্পদিনের মধ্যে শেষ হওয়াতে প্রমাণ হয় যে, গ্রন্থখানি পণ্ডিত সমাজে স্বীকৃত হইয়াছে। পূর্বের সংস্করণে মুদ্রণ বিভ্রাটের জন্য যে সকল ভুলভ্রান্তি এবং অভাব ছিল, তাহা বর্তমান সংস্করণে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। আমাদের সাধ্যমত এবং পণ্ডিতগণের সহযোগিতায় পরিবর্তন, পরিমার্জন ও পরিবর্ধন করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীশ্রীশ্মশান কালিকা পূজার ও অন্যান্য কালীপূজার সাধ্যমত বিধি সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। ইহাতে একদিকে বৈদিক ও অপর দিকে তন্ত্রোক্ত মন্ত্রাদিও সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। আশা করি, ইহাতে সাধারণ পূজক এবং তন্ত্রসাধক উভয় সম্প্রদায়ের উপকার হইবে।

যদ্যপি সংস্করণে কিছু ভুল ত্রুটি থাকে, তাহা আমাদের স্বেচ্ছাকৃত নহে বলিয়া মার্জনা করিবেন। অবশেষে গ্রন্থখানি শ্রদ্ধেয় পূজকগণের উপকারে আসিলে শ্রম সার্থক বলিয়া মনে করিব।

ইতি

প্রকাশক



সূচীপত্র





















শ্রীশ্রীকালীপূজা পদ্ধতি

পূজাবিধি—হস্ত পদাদি ধৌত করিয়া উত্তরাস্যে শুদ্ধাসনে বসিয়া বৈদিক আচমন পূর্বক নিত্যক্রিয়াদি সুসম্পন্ন করিবেন।

আচমন—দক্ষিণ হস্তের তালু গোকর্ণাকৃতি করিয়া মাষকলাই ডুবিতে পারে এইরূপ জল লইয়া তিনবার কায়তীর্থ দ্বারা পান করিবেন, এবং তিনবার বলিবেন—"ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ। ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্। সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ, দিবীব চক্ষুরাততম্॥ ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোঽপি বা। যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাভ্যন্তরঃ শুচিঃ॥ ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ॥



** **বিঃ দ্রঃ**— শূদ্র এবং নারীগণ "ওঁ" মন্ত্রের পরিবর্ত্তে "নমঃ" তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্" মন্ত্রের পরিবর্ত্তে "অপবিত্রঃ পবিত্রো বা" মন্ত্রটি পাঠ করিবেন। অব্রাহ্মণ বা নারী শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত হইলে তাহার মাতৃপূজায় অধিকার জন্মে। কর্তা স্বয়ং পূজায় অসমর্থ হইলে প্রথমেই বরণকার্য্য শেষ করিবেন।



অতঃপর জলশুদ্ধি, আসনশুদ্ধি করিয়া গায়ত্রী শাপোদ্ধার পূর্বক যথাশক্তি জপ করিয়া, "এতে গন্ধপুষ্পে— ওঁ শ্রীগুরুবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গণেশায় নমঃ"। এইরূপে গন্ধ পুষ্পাদি দিয়া, গুরুমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিবেন। গুরুমন্ত্র না হইলে গায়ত্রী অথবা দেবীর মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিবেন।

অতঃপর দীক্ষিতগণ তর্পণ করিবেন। যথা—"ওঁ দেবাংস্তর্পয়ামি, ওঁ ঋষিংস্তর্পয়ামি, ওঁ পিতৃণ্স্তর্পয়ামি, ওঁ মনুষ্যংস্তর্পয়ামি, ওঁ গুরুংস্তর্পয়ামি, ওঁ পরম গুরুংস্তর্পয়ামি, ওঁ পরাপর গুরুংস্তর্পয়ামি, ওঁ পরমেষ্ঠি-গুরুংস্তর্পয়ামি।" এই মন্ত্রে প্রত্যেকের তর্পণ করিয়া, নিজ ইষ্টদেবতার মূলমন্ত্র মনে মনে উচ্চারণ পূর্বক অমুকদেবীং তর্পয়ামি স্বাহা।" মন্ত্রে তর্পণ করিবেন।

অতঃপর আসনে জলের ছিটা দিয়া মন্ত্রোচ্চারণ করিবেন, যথা—ওঁ বজ্রোদকে হুং ফট্ স্বাহা।" অতঃপর মন্ত্র পাঠ পূর্বক হস্ত প্রক্ষালন করিবেন। মন্ত্র, যথা— ওঁ হ্রীং বিশুদ্ধ ধর্মপাপানি শময়াশেষ। বিকল্পমপনয় হুং॥" অতঃপর করযোড়ে পাপক্ষয় মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—"ওঁ দেবি ত্বং প্রাকৃতং চিত্তং পাপাক্রান্তমভূন্মম। তন্নিঃসারয় চিত্রান্মে পাপং হুং ফট্ চ তে নমঃ॥ ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ মহাভূতানি পঞ্চ বৈ। এতে শুভাশুভস্যেহ কর্মণো নব সাক্ষিণঃ॥ অতঃপর তান্ত্রিক আচমন করিবেন।

তান্ত্রিক আচমন—"ওঁ হ্রীং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ হ্রীং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ হ্রীং শিবতত্ত্বায় স্বাহা।" এই মন্ত্রে তিনবার জলপান করিয়া আচমন করিবেন। অতঃপর "ওঁ কাল্যৈ নমঃ" মন্ত্রে উপরের ওষ্ঠ, "ওঁ কপালিন্যৈ নমঃ" মন্ত্রে নিম্নের ওষ্ঠ মার্জ্জনা করিয়া, "ওঁ কুল্লায়ৈ নমঃ মন্ত্রে দক্ষিণ হস্ত প্রক্ষালন করিবেন। অতঃপর "ওঁ কুরুকুল্লায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে মুখমণ্ডল হস্তদ্বারা স্পর্শ করিবেন। ইহার পর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করতঃ নিম্নলিখিত স্থান সমূহ স্পর্শ করিবেন। মন্ত্র; যথা—ওঁ



বিরোধিন্যৈ নমঃ (দক্ষিণ নাসা) ওঁ বিপ্রচিত্তায়ৈ নমঃ (বাম নাসায়), ওঁ উগ্রায়ৈ নমঃ (দক্ষিণ নেত্র), ওঁ উগ্রপ্রভায়ৈ নমঃ (বাম নেত্র), ওঁ দীপ্তায়ৈ নমঃ (দক্ষিণ কর্ণ) ওঁ নীলায়ৈ নমঃ (বাম কর্ণ), ঘণায়ৈ নমঃ (নাভি), ওঁ বলাকায়ৈ নমঃ (বক্ষ), ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ (মস্তক), ওঁ মুদ্রায়ৈ নমঃ (দক্ষিণ স্কন্ধ), ওঁ মিতায়ৈ নমঃ (বামস্কন্ধ)। অতঃপর তন্ত্রোক্ত সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিবেন।

তান্ত্রিক সূর্য্যার্ঘ্য—কোশা বা কুশীতে ১টি হরীতকী, জল, একগাছি অগ্রভাগযুক্ত কুশ, একটি জবাফুল, আতপ চাউল, দূর্ব্বা ও কৃষ্ণতিল লইয়া ধারণ পূর্ব্বক "বং এতস্মৈ অর্ঘ্যায় নমঃ" মন্ত্রটি তিনবার উচ্চারণ করিয়া তিনবার জলের ছিটা দিবেন, অতঃপর একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া বলিবেন—"এতে গন্ধপুষ্পে বং এতস্মৈ অর্ঘ্যায় নমঃ এতদধিপতয়ে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ মন্ত্রে নারায়ণকে একটি পুষ্প প্রদান করিবেন।" পরে এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ সূর্য্যায় নমঃ" মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রে কুশত্রিপত্র দ্বারা জলের ছিটা দিবেন। এবার দুই হাতে ধরিয়া (ইদমর্ঘ্যং যজু—এষোঽর্ঘ্যঃ) "ওঁ হ্রীং হংসঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশ শক্তিসহিতায় ওঁ শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা বলিয়া অর্ঘ্যটি তাম্রকুণ্ডে ঢালিয়া দিয়া প্রণাম করিবেন। প্রণাম মন্ত্র; যথা— "ওঁ জবাকুসুম সঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্। ধ্বান্তারিং সর্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোঽস্মি দিবাকরম্॥" অতঃপর পুনরায় একটি অর্ঘ্য পূর্বোক্তরূপে সাজাইয়া এবং অর্চ্চনা করিয়া মূলমন্ত্র (ক্রীং) উচ্চারণপূর্ব্বক "ওঁ উদ্যদাদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তিন্যৈ নিত্যচৈতন্যদায়িন্যৈ ইদমর্ঘ্যং (যজু-এষোঽর্ঘ্যঃ) শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা দেব্যৈ স্বাহা, বলিয়া দেবীর উদ্দেশে অর্ঘ্য প্রদান করিবেন। পরে স্বস্তিবাচন করিবেন।



তান্ত্রিক স্বস্তিবাচন—কুশীতে আতপ চাউল, দূর্ব্বা, একটি জবা পুষ্প বা রক্তবর্ণ পুষ্প বামহস্তের মধ্যদেশে রাখিয়া দক্ষিণ হস্তে আচ্ছাদন করিয়া "হ্রীং হূং স্বস্তি নঃ কাত্যায়নী অপর্ণাশ্রবা স্বস্তি নঃ কালী হ্রৌং মেধা অমৃতময়ী হূং স্বস্তি নঃ প্রত্যঙ্গিরা

দেবতা দধাতু হ্রীং শ্রীং হূং ফট্ স্বাহা।" মন্ত্র পাঠান্তে কুশিটি তাম্রটাটে উপুড় করিয়া দিবেন।



*সামবেদোক্ত স্বস্তিবাচন—ওঁ কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকা পূজা কর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু, পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ পুণ্যাহম্, ওঁ পুণ্যাহম্ ওঁ পুণ্যাহম্।। ওঁ কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকা পূজা কর্ম্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু। ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি।। ওঁ কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকাপূজাকর্ম্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু। ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্, ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্, ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্।।

স্বস্তিসূক্ত (সোম)—ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নি মন্বারভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চবৃহস্পতিম্।।

যজুর্ব্বেদোক্ত স্বস্তিবাচন—ওঁ কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকাপূজাকর্ম্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু। ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি।। ওঁ কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকাপূজাকর্ম্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু। ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্, ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্, ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্। ওঁ কর্ত্তব্যেঽস্মিন শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকাপূজা কর্ম্মণি, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু। ওঁ পুণ্যাহম, ওঁ পুণ্যাহম্, ওঁ পুণ্যাহম্।।

স্বস্তিসূক্ত—"ওঁ স্বস্তি নঃ ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ, স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যো অরিষ্টনেমি স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু।। ওঁ গণানান্তা গণপতিগুঁ হবামহে, প্রিয়ানান্ত্বা প্রিয়পতিগুঁ হবামহে নিধিনান্তা নিধিপতিগুঁ হবামহে, বসো মম।। ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি।।

* কালীপূজায় তন্ত্রোক্ত স্বস্তিবাচনই প্রশস্ত, যাঁহারা বৈদিক স্বস্তিবাচন করিবেন তাঁহাদের জন্য ত্রিবেদীয় স্বস্তিবাচন দেওয়া হইল।



ঋগ্বেদোক্ত স্বস্তিবাচন—ওঁ কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকাপূজা কর্ম্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু। ওঁ ঋধ্যতাম্, ওঁ ঋধ্যতাম্, ওঁ ঋধ্যতাম্, ইহার পর স্বস্তি ভবন্তো এবং সবশেষে পুণ্যাহম্ ভবন্তো বলিবেন।

স্বস্তিসূক্ত—ওঁ স্বস্তি নো মিমীতামশ্বিনা ভগঃ, স্বস্তি দেব্যদিতিরণর্ব্বনঃ, স্বস্তি নঃ পূষা অসুরো দধাতু, স্বস্তি দ্যাব্যাপৃথিবী সুচেতুনা।। ওঁ স্বস্তয়ে বায়ুমুপব্রুবামহৈ, সোমং স্বস্তি ভুবনস্য যস্পতিঃ। বৃহস্পতি সর্বগণং স্বস্তয়ে স্বস্তয়, আদিত্যাসো ভবন্তু নঃ। ওঁ বিশ্ববেদা নো অদ্যা স্বস্তয়ে, বৈশ্বানরো বসুরগ্নি স্বস্তয়ে দেবা অবন্তৃভবঃ স্বস্তয়ে, স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাত্বং হসঃ।। ওঁ স্বস্তি মিত্রাবরুণা, স্বস্তি পথ্যে রেবতী। স্বস্তি ন ইন্দ্রশ্চাগ্নিশ্চ, স্বস্তি নো অদিতে কৃধি। ওঁ স্বস্তি পন্থামনুচরেম সূর্য্যাচন্দ্রমসামিব। পুনর্দ্দদতাঘ্নতা জানতা সঙ্গমেমহি।। ওঁ স্বস্ত্যয়নং তার্ক্ষ্যমঽরিষ্টনেমিং মহদ্ভুত বায়সং দেবতানাম্। অসুরঘ্নমিন্দ্রসখং সমৎসু, বৃহদ্ যশো নাবমিবারুহেম।। ওঁ অংহো মুচমাঙ্গিরসং গয়ঞ্চ স্বস্ত্যাত্রেয়ং মনসা চ তার্ক্ষ্যম, প্রযতপাণিঃ শরণং প্রপদ্যে, স্বস্তিসম্বাধেস্বভয়ং নো অস্তু। ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি।। অতঃপর কৃতাঞ্জলি হইয়া নিম্নোক্ত সাক্ষ্যমন্ত্র পাঠ করিবেন।

সাক্ষ্যমন্ত্র—ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যে ভূতান্যহঃ ক্ষপা। পবনো দিকপতির্ভূমিরাকাশং খচরামরা। ব্রাহ্মং শাসনমাস্থায় কল্পধ্বমিহ সন্নিধিম্।। ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ। দিবীচক্ষুরাততম্। ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শুভম্। নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্ব্বকর্ম্মাণি কারয়েৎ। শঙ্খচক্রধরং বিষ্ণুং দ্বিভুজং পীতবাসসম্। প্রারম্ভে কর্মণাং বিপ্রঃ পুণ্ডরীকং স্মরেদ্ধরিম্।। ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।।

অতঃপর তিল, কুশ, হরীতকী ও জল তাম্রপাত্রে গ্রহণ করিয়া সঙ্কল্প করিবেন। সঙ্কল্প বিনা কোন কার্য্য করিলে তাহার পূর্ণফল

প্রাপ্ত হওয়া যায় না এবং কর্ম্মের ভাগ অর্দ্ধেক নষ্ট হইয়া যায়। সঙ্কল্পে হরীতকী প্রশস্ত, অভাবে রম্ভা দিতে পারেন, গুবাক নিষিদ্ধ।

সঙ্কল্প—কোশাতে একটি কুশ ত্রিপত্র, কৃষ্ণতিল, হরীতকী, বিল্বপত্র এবং গঙ্গাজল লইয়া দক্ষিণ জানু ভূপাতিত করিয়া উপবেশন পূর্ব্বক বলিবেন—"বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকেমাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ ** (দীপান্বিতা পূজাস্থলে–'দীপান্বিতামমাবস্যায়াং তিথৌ') অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা মারীভয় নিবারণ ধনধান্য অতুল ঐশ্বর্য ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্ব্বর্গঃ সিদ্ধিকামঃ (শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকা প্রীতিকামো বা) শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকাপূজন কর্ম্মাহং করিষ্যে (পরার্থে-করিষ্যামি)।" ইহার পর পাত্রস্থ কিঞ্চিৎ জল ঈশান কোণে ফেলিয়া পাত্রটি উপুড় করিয়া দিয়া স্ববেদোক্ত সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করিবেন।*

* **তান্ত্রিক সঙ্কল্পসূক্ত**—ওঁ ইন্দ্রাদ্যানো বিবেশী পৃষ্টাং মা কৃন্তসতাং শিবৈঃ সিঞ্চদ্ধ মদধত কল্প কৃষ্ণায়ুর্দেবওহতেক্রীং হূং ফট্ স্বাহা ।।

সঙ্কল্পসূক্ত—(সামবেদী)"ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্ণাং বিবষ্ট্বাসিচম্ উদ্বা সিঞ্চধ্ব মূপ বা পৃণধ্বমাদিদ্বো দেব ওহতে"।। ওঁ সঙ্কল্পিতার্থস্য সিদ্ধিরস্তু।।" (যজুর্ব্বেদী) "ওঁ যজ্জাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং তদুসুপ্তস্য তথৈবৈতি। দূরঙ্গমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্তু।।" (ঋগবেদী) "ওঁ যাগুঙ্গুর্যা সিনীবালী যা রাকা যা সরস্বতী। ইন্দ্রানীমহ্ব উতয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে।" পরে কৃতাঞ্জলি হইয়া— ওঁ সঙ্কল্পিতেঽস্মিন্ কর্ম্মণি সিদ্ধিরস্তু। মন্ত্র বলিয়া উপুড় করা পাত্রের উপর পুষ্প দিবেন। "ওঁ অস্তু" (প্রতিবচন)





*কালীপূজায় তান্ত্রিক সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করাই আবশ্যক, তবে অনেকে স্ববেদোক্ত সূক্তও পাঠ করেন। এজন্য এখানে ত্রিবেদীয় সূক্তসহ তান্ত্রিক সূক্ত দেওয়া হইল।

** দীপান্বিতা অমাবস্যায় রাশি উল্লেখ নিষিদ্ধ।

"ওঁ অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু" "ভবতু" (প্রতিবচন)।এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া বরণ করিবেন।

বরণ—যজমান নিজে পূজা করিতে না পারিলে, তাহার প্রতিনিধিরূপে পূজক ও তন্ত্রধারক বরণ করিবেন।

বিঃ দ্রঃ—পূজক আসনে বসিবার পূর্ব্বেই বরণকার্য্য সমাধা করিতে হয়। পূর্ব্বলিখিত কর্ম্মসমূহ পূজকের। ইহা বরণকর্ত্তার নহে। বরণকর্ত্তার কর্ম্মসমূহ নিম্নে উল্লেখ করা হইল।

নিয়ম—যজমান পূর্ব্বাস্যে এবং ব্রাহ্মণ উত্তরাস্যে বসিবেন। অতঃপর যজমান যথারীতি আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, জলশুদ্ধি, আসনশুদ্ধি করিয়া অধিকারী ভেদে গায়ত্রী বা ইষ্টমন্ত্র জপ করিবেন। তাহার পর একটি সূর্য্যার্ঘ্য স্ববেদোক্ত মন্ত্রে দিয়া, জলে (ব্রাহ্মণ স্থলে শালগ্রাম শিলায়) গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন, যথা— এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গণেশায় নমঃ। এইক্রমে—ওঁ গুরবে নমঃ, ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ, ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নারায়ণায় নমঃ, ওঁ শিবায় নমঃ, ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ, ওঁ লক্ষ্মী দেব্যৈ নমঃ, ওঁ বাস্তুদেবতায় নমঃ, ওঁ কুলদেবতায় নমঃ, ওঁ গ্রাম্য দেবদেবীভ্যো নমঃ, শ্রীমন্মহাকাল ভৈরব সহিত ওঁ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ প্রত্যক্ষদেবদেবীভ্যো নমঃ। ওঁ সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ। ওঁ সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ। পূজা শেষ করিয়া ব্রাহ্মণের প্রতি করযোড়ে বলিবেন—'ওঁ সাধু ভবানাস্তাম্"। ব্রাহ্মণ বলিবেন—"ওঁ সাধ্বহমাসে"। যজমান করযোড়ে বলিবেন—"ওঁ অর্চ্চয়িষ্যামো ভবন্তম্।" ব্রাহ্মণ বলিবেন—ওঁ অর্চ্চয়।" এবার যজমান গন্ধপুষ্প বস্ত্রাঙ্গুরীয় ও যজ্ঞোপবীতাদি লইয়া বলিবেন— এতানি গন্ধপুষ্প বস্ত্রাঙ্গুরীয় যজ্ঞোপবীতানি ওঁ পূজক ব্রাহ্মণায়



শূদ্রগণ এবং স্ত্রীলোক "ওঁ" শব্দের পরিবর্তে "নমঃ" বলিবেন।

নমঃ।" বলিয়া ব্রাহ্মণের হস্তে দিলে, ব্রাহ্মণ "ওঁ স্বস্তি" বলিয়া গ্রহণ করিবেন। অতঃপর যজমান দক্ষিণ হস্তে দুর্ব্বা ও আতপ চাউল লইয়া বামহস্ত যুক্ত করিয়া ব্রাহ্মণের দক্ষিণ জানুতে ধরিয়া বরণ বাক্য পাঠ করিবেন। যথা—"বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য (স্ত্রী ও শূদ্র)—শ্রীবিষ্ণুর্ণমোঽদ্য অমুকে মাসি অমুক রাশিস্থে ভাস্করে অমুক পক্ষে অমুকতিথৌ (দীপান্বিতা শ্যামাপূজায়—দীপান্বিতামমাবস্যায়াস্তিথৌ) অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা (শূদ্র ও স্ত্রী—শ্রীঅমুক দাসঃ, অমুকী দাসী বা দেবী ইত্যাদি) মৎসঙ্কল্পিত শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকাপূজাকর্ম্মণি পূজক কর্ম্ম করণায় অমুকগোত্রং শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মাণম্ গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্চ ভবন্তমহং বৃণে।" ব্রাহ্মণ বলিবেন— "ওঁ বৃতোঽস্মি।" যজমান বলিবেন— ওঁ যথাবিহিত পূজাদি কর্ম্মং কুরু। ব্রাহ্মণ বলিবেন—"ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি।"

এইরূপে তন্ত্রধারকেরও বরণ করিবেন। শুধুমাত্র "পূজাদি কর্ম্ম স্থলে "তন্ত্রধারক কর্ম্ম" উল্লেখ করিবেন।

বরণের পর পূজক পূর্ব্ব বা উত্তরাস্যে শুদ্ধাসনে বসিয়া তান্ত্রিক আচমন (পৃঃ১০ হইতে পৃঃ১৪ পংক্তি ৭) সমাপ্ত করিয়া পঞ্চগব্য শোধন করিবেন।

পঞ্চগব্য শোধন মন্ত্র—(সামবেদী) গোমূত্র— গায়ত্রী পাঠ্য।। গোময়— "ওঁ গাবশ্চিদ্ গা সমন্যবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ। রিহতে ককুভো মিথঃ।" দুগ্ধ—"ওঁ গব্যো যু নো যথা পুরাশ্বয়োত রথয়া। বরিবস্যা মহোনাম্"।। দধি— ওঁ দধিক্রাব্ণো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখা করোৎ প্র ণ আয়ুংষি তারিষৎ।" ঘৃত— " ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়োর্ব্বী পৃথ্বী মধুদুঘে সুপেশসা। দ্যাবাপৃথিবী বরুণস্য ধর্ম্মণা, বিস্কভিতে অজরে ভূরিরেতসা।।" কুশোদক—"ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেশ্বিনোর্বাহুভ্যাং পূষ্ণো হস্তাভ্যাং গৃহ্ণামি।।" তাহার পর গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে সমস্ত একীকরণ করিবেন (যজু) গোমূত্র—

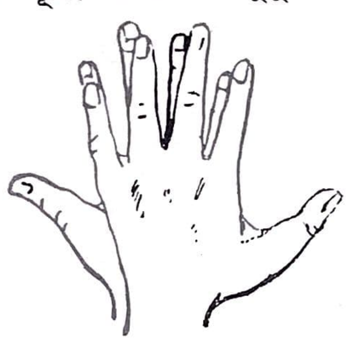


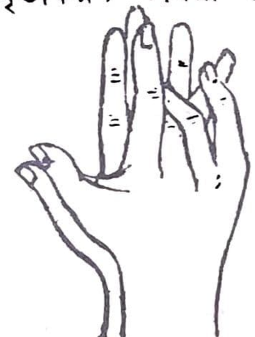
গায়ত্রী পাঠ্য। গোময়— "ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরার্ধষাং নিত্যপুষ্টাং করিষিণীম্। ঈশ্বরীং সর্ব্বভূতানাং তামিহোপহ্বয়েশ্রিয়ম্।' দুগ্ধ—"ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতুতে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্ণ্যম্। ভবা বাজস্য সঙ্গথে।।" দধি—"ওঁ দধিক্রাব্ণো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখাকরোৎ প্র ণআয়ুংষি তারিষৎ।। ঘৃত—"ওঁ তেজোঽসি শুক্রমস্যমৃতমসি ধামনামসি। প্রিয়ং দেবানামনাধৃষ্টং দেবযজনমসি।।" কুশোদক—"ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেঽশ্বিনোর্ব্বাহুভ্যাং পূষ্ণো হস্তাভ্যামাদদে।।" তাহার পর গায়ত্রী পাঠ পূর্ব্বক একীকরণ করিবেন। **(ঋগ্বেদী)** গোমূত্র—গায়ত্রী পাঠ্য। গোময়—"ওঁ গাবশ্চিদ্ গা সমন্যবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ। রিহতে ককুভো মিথঃ।।" দুগ্ধ—"ওঁ আপো অদ্যান্বচারিষং রসেন সমগস্মহি। পয়স্বানগ্ন আগহি, তং মা সংসৃজ বর্চ্চসা।।" দধি— "ওঁ উদ্বুধ্যধ্বং সমনসঃ সখায়ঃ সমগ্নিমিন্ধং বহবঃ সনীড়াঃ। দধিক্রামগ্নিমুষসঞ্চ দেবীমিন্দ্রাবতোঽবসে নিহ্বয়ে বঃ।।" ঘৃত—"ওঁ অগ্নিরস্মি জন্মনা জাতবেদা ঘৃতং মে চক্ষুরমৃতং ম আসন্। অর্কস্ত্রিধাতু রজসো বিমানোঽজস্রোঘর্মো হবিরস্মিনাম।।" কুশোদক—"ওঁ যোগে যোগে তবস্তরং বাজে বাজে হবামহে। সখায় ইন্দ্রমুতয়ে (আয়ুষে প্রজায়ৈ)।" "ওঁ গায়ত্রেন ত্বা ছন্দসা মন্থামি, ত্রৈষ্টুভেন ত্বা ছন্দসা মন্থামি, আনুষ্টুভেন ত্বা ছন্দসা মন্থামি, জাগতেন ত্বা ছন্দসা মন্থামি, ভূর্ভূবঃ স্বস্তয়ীষতে।।" মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে একীকরণ করিবেন।

সামান্যার্ঘ্য স্থাপন—ভূমিতে ত্রিকোণ মণ্ডল, তাহার বাহিরে বৃত্ত, তাহার বাহিরে চতুষ্কোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তদুপরি গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন। যথা—"এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, এইক্রমে—ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ কূর্ম্মায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ। এবার "ফট্" মন্ত্রে প্রোক্ষণীপাত্র (কোশা) প্রক্ষালন করিয়া উক্ত মণ্ডলে স্থাপন পূর্ব্বক "হ্রীং" মন্ত্রে কোশা জলপূর্ণ করিয়া "ক্রীং" মন্ত্রে তদুপরি সচন্দন বিল্বপত্র, পুষ্প, দুর্ব্বা, অক্ষত দ্বারা অর্ঘ্য সাজাইয়া তাহার উপর পূজা করিবেন, যথা—এতে



গন্ধপুষ্পে ও অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশ কলাত্মনে নমঃ, ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ কলাত্মনে নমঃ, ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশ কলাত্মনে নমঃ। পূজা শেষে ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ করিয়া যোনিমুদ্রা, অবগুণ্ঠনমুদ্রা ও মৎস্যমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া, অঙ্কুশ মুদ্রায় তীর্থাবাহন


মৎস্যমুদ্রা


ধেনুমুদ্রা


অবগুণ্ঠন মুদ্রা


যোনিমুদ্রা


অঙ্কুশ মুদ্রা



করিবেন। যথা—ওঁ ক্রীং গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী। নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরী জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু।। এবার মৎস্যমুদ্রায় কোশা আচ্ছাদন করিয়া, "ক্রীং" মন্ত্র দশবার জপান্তে, "ওঁ ফট্" মন্ত্রে ঐ জলদ্বারা নিজেকে এবং পূজোপকরণ সমূহ অভ্যুক্ষণ করিয়া দ্বারপূজা করিবেন।



দ্বারপূজা—"ফট্" মন্ত্রে কোশার জলে দ্বারদেশ অভ্যুক্ষণ করিয়া, আবাহন্যাদি পঞ্চমুদ্রা দ্বারা দ্বারদেবতাগণের আবাহন করিবেন। যথা—"ওঁ দ্বারদেবতা ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত, ইহতিষ্ঠত, ইহতিষ্ঠত, ইহসন্নিরুধ্যস্ব, ইহ সন্নিরুধ্যধ্বম্ অত্রাধিষ্ঠানং কুরুতঃ মম পূজাং গৃহ্নীত।।" অতঃপর গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন। যথা—" ঊর্দ্ধে এতে গন্ধেপুষ্পে ওঁ গাং গণেশায় নমঃ। এইক্রমে—(বামভাগে) ও ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ (দক্ষিণভাগে) ওঁ বাং বটুকায় নমঃ, (উত্তরে) ওঁ যাং যোগিনীভ্যো নমঃ, (ঈশানে) ওঁ গাং গঙ্গায়ৈ নমঃ, (অগ্নিকোণে) ওঁ যাং যমুনায়ৈ নমঃ (নৈর্ঋতে) ওঁ শ্রীং লক্ষ্মৈ নমঃ, (বায়ুকোণে) ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ, (মধ্যে) ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ, ওঁ অস্ত্রেভ্যো নমঃ, ওঁ অষ্টমাতৃকাভ্যো নমঃ। ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ। অশক্তপক্ষে—"ওঁ দ্বারদেবতাগণেভ্যো নমঃ। অতঃপর স্ববামে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া—ওঁ বজ্রোদকে হূং ফট্ স্বাহা" মন্ত্রে তদুপরি কুশোদক দিয়া ভূমি শোধন পূর্ব্বক "ওঁ মণিধরি বজ্রিনি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হুং ফট্ স্বাহা" মন্ত্রপাঠ করিয়া আপন বস্ত্রাঞ্চলে গ্রন্থি বাঁধিয়া বিঘ্নাপসারণ করিবেন।

বিঘ্নাপসারণ—"ক্রীং" মন্ত্রে দিব্যদৃষ্টিদ্বারা দিব্যবিঘ্ন, "ওঁ অস্ত্রায় ফট্" মন্ত্রে অন্তরীক্ষের বিঘ্ন এবং ভূমিতে বামপদের গোড়ালী দ্বারা তিনবার আঘাত করিয়া ভৌমবিঘ্ন অপসারণ করিবেন। অতঃপর মাষভক্তবলি দিবেন।

মাষভক্তবলি—স্ব-বামে ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কন করিয়া তদুপরি নূতন মৃৎপাত্রে অথবা কদলীপত্রে মাষকলাই, দধি, আতপচাউল একত্রিত করিয়া স্থাপন পূর্ব্বক, আবাহন্যাদি পঞ্চমুদ্রা দ্বারা ভূতগণের আবাহন করিবেন। যথা—"ভূতাদয়ঃ ইহাগচ্ছত, ইহাগচ্ছত, ইহতিষ্ঠত, ইহতিষ্ঠত, ইহসন্নিধবত্ত, ইহসন্নিরুধ্যধবম্ অত্রাধিষ্ঠানং কুরুতঃ, মম পূজাং গৃহ্নীত" পরে "বং এতস্মৈ মাষভক্তবলয়ে নমঃ" মন্ত্রে তিনবার কুশোদক দ্বারা অভ্যুক্ষণ করিয়া। গন্ধপুষ্প লইয়া—"এতে গন্ধপুষ্পে ও মাষভক্তবলয়ে নমঃ, মন্ত্রে উহাতে গন্ধপুষ্প



দিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।" মন্ত্রে নারায়ণ শিলায় পুষ্প দিয়া অর্চ্চনা করিয়া, "এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ।" মন্ত্রে কুশোদক দ্বারা উৎসর্গ করিয়া করযোড়ে পাঠ করিবেন। যথা— ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে। তে গৃহ্নন্তু ময়া দত্ত বলিরেষ প্রসাধিতঃ।। পূজিতা গন্ধপুষ্পাদ্যৈর্বলিভিস্তর্পিতাস্তথা। দেশাদস্মাৎ বিনিসৃত্যঃ পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাম্।। এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ।।" অতঃপর একগণ্ডুষ জল লইয়া— "ওঁ ভূতাদয়ঃ ক্ষমধ্বম্ মন্ত্রে ভূমিতে দিয়া, কিছু শ্বেত সরিষা লইয়া, সাতবার 'ফট' মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া, "ওঁ অপসর্পন্তুতে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতা। যে ভূতা বিঘ্নকর্ত্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।। ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ। অপসর্পন্তু তে সর্বে চণ্ডিকাস্ত্রেন তাড়িতাঃ। এই মন্ত্র পাঠান্তে "ফট্" মন্ত্রে দশদিকে ছড়াইয়া আসনশুদ্ধি করিবেন।

আসনশুদ্ধি—আসনের নিম্নে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তাহার উপর গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন, যথা—"এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং আধারশক্তয়ে নমঃ এইরূপে পূজা করিয়া তদুপরি আসন পাতিয়া আসন স্পর্শ পূর্বক পাঠ করিবেন। যথা—ওঁ আসনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ কূর্ম্মদেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্।।" এবার গুরুপংক্তি প্রণাম করিবেন।

গুরুপংক্তি প্রণাম—(বামে) ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেষ্ঠিগুরুভ্যো নমঃ, (দক্ষিণে) ওঁ গণেশায় নমঃ (মধ্যে) শ্রীমন্মহাকালভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ, ইহার পর করশোধন করিবেন।



করশোধন—"ফট্" মন্ত্রে একটি সচন্দন রক্তবর্ণ পুষ্প দুই করতলে পেষণ ও আঘ্রাণ করিয়া "হ্সৌঃ" মন্ত্রে ঈশান কোণে নিক্ষেপ করিয়া "ওঁ অস্ত্রায় ফট্" মন্ত্রে উর্দ্ধে তালি দিয়া ছোটিকার (তুড়ি) দ্বারা দশদিক বন্ধন করিবেন। অতঃপর পুষ্পশুদ্ধি করিবেন।

পুষ্পশুদ্ধি—পুষ্পপাত্রে কুশোদক দিয়া পুষ্প স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন। যথা—"ওঁ শতাভিষেকে হুং ফট্ স্বাহা।""ওঁপুষ্পকেতু রাজার্হতে শতায় সম্যক্ সম্বন্ধায় হুং। মন্ত্রে পুষ্পে কুশোদক দিয়া নারাচমুদ্রায় পুষ্প স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে। পুষ্প চয়াবকীর্ণে হুং ফট্ স্বাহা। অতঃপর কায়াদি শোধন করিবেন।

কায়াদি শোধন—দক্ষিণ হস্তে মাষমগ্ন পরিমাণ জল লইয়া "ওঁ বজ্রোদকে হুং ফট স্বাহা," মন্ত্রে এক গণ্ডুষ জল পান করিয়া নিজ হৃদয়ে হস্ত রাখিয়া মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—"ওঁ রক্ষ রক্ষ হুং ফট্ স্বাহা"। অতঃপর ভূতশুদ্ধি করিবেন।



নারাচ মুদ্রা

ভূতশুদ্ধি—"রং" ইতি জলধারয়া বহ্নিপ্রাকারং বিচিন্ত্য স্বাঙ্কে উত্তানৌ করৌ কৃত্বা সোঽহমিতি মন্ত্রেণ জীবাত্মানং হৃদয়স্থং দীপকলিকাকারং মূলাধারস্থকুলকুণ্ডলিন্যা সহ সুষুন্নাবর্ত্মনা মূলাধার স্বাধিষ্ঠান-মণিপুরকানাহত বিশুদ্ধজ্ঞাখ্য-ষট্চক্রাণি ভিত্ত্বা শিরোঽবস্থিতাধোমুখ সহস্রদল কমল-কর্ণিকান্তর্গত পরমাত্মনি সংযোজ্য তত্রৈব পৃথিব্যপ তেজোবায্বাকাশ-গন্ধ-রূপ-রস-স্পর্শ-শব্দ-নাসিকা-জিহ্বা-চক্ষু-ত্বক-শোত্র-বাক্-পাণি-পাদ-পায়ূপস্থ-প্রকৃতিমনোবুদ্ধ্যহঙ্কার-চতুর্বিংশতি-তত্ত্বানি লীলানি বিভাব্য যমিতি বায়ুবীজং ধুম্রবর্ণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্য ষোড়শবার জপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌ ধৃত্বা বামকুক্ষিস্থ—কৃষ্ণবর্ণ-পাপপুরুষেণ সহ দেহং সংশোষ্য তস্য দ্বাত্রিংশদ্বার জপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ু রেচয়েৎ। পুনর্দক্ষিণনাসাপুটে রমিতি বহ্নিবীজং রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা তস্য ষোড়শবার জপেন



বায়ুনা দেহমাপূর্য্য ভস্মনা সহ বায়ুং রেচয়েৎ। ততঃ ঠমিতি চন্দ্রবীজং শুক্লবর্ণং বামনাসায়াং ধ্যাত্বা তস্য ষোড়শবার জপেন ললাটে চন্দ্রং নীত্বা নাসাপুটৌ ধৃত্বা বমিতি বরুণবীজস্য চতুঃষষ্টিবার জপেন ললাটস্থ—চন্দ্রাদগলিতসুধয়া মাতৃকাবর্ণাত্মিকয়া সমস্ত দেহং বিরচ্য লমিতি পৃথ্বীবীজস্য দ্বাত্রিংশদ্বার জপেন দেহং সুদৃঢ়ং বিচিন্ত্য দক্ষিণেন বায়ুং রেচয়েৎ। ততো হংসঃ ইতি মন্ত্রেণ জীবাদিকং স্ব স্ব স্থানে সংস্থাপ্য দেবরূপাত্মানং বিচিন্তয়েৎ।

ভূতশুদ্ধির ব্যাখ্যা—"রং" মন্ত্রে আপনার চতুষ্পার্শ্বে জলধারা দিয়া নিজেকে বহ্নিপ্রাকার বেষ্টিত এইরূপ চিন্তা করিয়া চিৎভাবে হস্তদ্বয় উপর্য্যুপরি ক্রোড়ে রাখিয়া "সোঽহং' মন্ত্রে হৃদয়স্থিত দীপশিখার ন্যায় তেজোময় জীবাত্মাকে মূলাধারস্থিত কুলকুণ্ডলিনীর সহিত সুষুম্নাপথে মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ এবং আজ্ঞা নামক ষটচক্র ভেদ করিয়া শিরোঽবস্থিত অধোমুখ সহস্রদল কমলের কর্ণিকামধ্যস্থ পরমাত্মাতে সংযোগ করিয়া তথায় দৈহিক পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, গন্ধ, রূপ, রস, স্পর্শ, শব্দ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক, কর্ণ, বাক্, হস্ত, পাদ, পায়ু, পাণি, উপস্থ, প্রকৃতি, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এই চতুর্ব্বিংশতি তত্ত্বকে বিলীন চিন্তা করিয়া তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা বাম নাসাপুট রোধ করিয়া 'যং' এই ধূম্রবর্ণ বায়ুবীজ চিন্তা করিয়া প্রাণায়াম অনুসারে ১৬ বার জপ করতঃ বামনাসা দ্বারা সমস্ত দেহ বায়ুতে পূরণ করিবেন। অতঃপর উভয় নাসা টিপিয়া ধরিয়া ঐ 'যং' বীজটি ৬৪ বার জপ করিতে করিতে—কৃষ্ণবর্ণ পাপ পুরুষের সহিত নিজ দেহ শোধন চিন্তা করিবেন। অতঃপর 'যং' বীজ ৩২ বার জপে দক্ষিণ নাসা দ্বারা বায়ু ত্যাগ করিবেন। পরে দক্ষিণ নাসাপুটে 'রং' রক্তবর্ণ এই বহ্নিবীজ চিন্তা করিয়া ১৬ বার জপ করতঃ বায়ুদ্বারা দেহ পূরণ করিবেন এবং ওই বীজ ৬৪ বার জপে কুম্ভক করিয়া মূলধারোত্থিত কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষ সহিত দগ্ধ করিয়া





পুনরায় ৩২ বার জপে বাম নাসা দ্বারা ভস্মীভূত পাপপুরুষের ভস্মের সহিত বায়ু পরিত্যাগ করিবেন। পরে "ঠং" এই চন্দ্রবীজ শুক্লবর্ণ চিন্তা করিয়া ১৬ বার জপপূর্ব্বক বাম নাসা দ্বারা দেহপূরণ করতঃ "বং" এই বহ্নিবীজ ৬৪ বার জপে কুম্ভক করিয়া ললাটে চন্দ্র আনয়ন করিয়া চন্দ্রবিগলিত মাতৃকাবর্ণাত্মিকা সুধা দ্বারা সমস্ত দেহ পুনরায় রচনা করিবেন। পরে 'লং' পৃথ্বিবীজকে চিন্তা করিয়া ৩২ বার জপে দেহকে সুদৃঢ় চিন্তা করিয়া দক্ষিণ নাসা দ্বারা বায়ু ত্যাগ করিবেন। অতঃপর হংসঃ এই মন্ত্রে জীবাত্মাকে বিলীন কুলকুণ্ডলিনীসহ চতুর্ব্বিংশতি তত্ত্বকে স্ব স্ব স্থানে স্থাপন করিয়া নিজ শরীরকে অভীষ্ট দেবীর সদৃশ চিন্তা করিবেন।

সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধি—"রং"মন্ত্রে আপনার চতুর্দ্দিকে জলধারা দিয়া আপনাকে বহ্নিপ্রাচীরের মধ্যবর্ত্তী ভাবনা করিবেন। তাহার পর নাসিকাদ্বয় টিপিয়া ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করিয়া দেবতাকে ভাবনা করিলেই সংক্ষেপে ভূতশুদ্ধি হয়। মন্ত্র চতুষ্টয়, যথা—ওঁ মূলশৃঙ্গাটাচ্ছিরঃ সুষুম্নাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা॥১॥ ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা॥২॥ ওঁ রং সঙ্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা ॥৩॥ ওঁ পরমশিব সুষুম্নাপথেন মূলশৃঙ্গাটমুল্লসোল্লস জ্বল জ্বল প্রজ্জ্বল প্রজ্জ্বল হংসঃ সোঽহং স্বাহা ॥৪॥ অতঃপর প্রাণায়াম করিবেন।

প্রাণায়াম—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট রুদ্ধ করতঃ মূলমন্ত্র "ক্রীং" ষোড়শবার জপ করিতে করিতে বাম নাসাপুট দিয়া বায়ু পূরণ করিয়া কনিষ্ঠা ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা বামনাসাপুট ধারণ করতঃ "ক্রীং" বীজমন্ত্র ৬৪ বার জপ করিতে করিতে কুম্ভক করিবেন। তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ দক্ষিণ নাসা হইতে তুলিয়া "ক্রীং" মূলমন্ত্র ৩২ বার জপ করিতে করিতে দক্ষিণ নাসাপুট দ্বারা ক্রমে ক্রমে শ্বাসত্যাগ অর্থাৎ রেচক করিবেন। এইরূপে পুনশ্চ বিপরীতক্রমে অর্থাৎ শ্বাস ত্যাগের পর ঐ দক্ষিণ নাসা দ্বারাই





পূর্ব্ববৎ ১৬ বার মূলমন্ত্র জপ করিতে করিতে পূরক এবং উভয় নাসা ধরিয়া ৬৪ বার মূলমন্ত্র জপ করিতে করিতে কুম্ভক ও মূলমন্ত্র ৩২ বার জপ করিতে করিতে রেচক করিবেন, অতঃপর পুনরায় অবিকল প্রথমবারের ন্যায় নাসা ধারণ ও ক্রমানুসারে পূরক কুম্ভক এবং রেচক করিবেন। প্রাগুক্ত সংখ্যা জপ করিতে অশক্ত হইলে, যথাক্রমে—৮, ৩২, ১৬ অথবা ৪, ১৬, ৮ বার জপ করিলেও হয়। প্রাণায়াম শেষে আত্মপ্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবেন।

আত্মপ্রাণ প্রতিষ্ঠা—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমার অগ্রভাগ আপন হৃদয়ে স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন— ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ। এইরূপে—ওঁ আং হ্রীং......হংসঃ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়াঃ জীব ইহ স্থিতঃ। ওঁ আং হ্রীং....হংসঃ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়াঃ সর্ব্বেন্দ্রিয়াণি ইহ স্থিতানি। ওঁ আং হ্রীং....হংসঃ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়াঃ বাঙ্মনশ্চক্ষুস্ত্বক্শ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা। অতঃপর ন্যাসাদি করিবেন।

মাতৃকান্যাস—অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মাঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো, মাতৃকা সরস্বতী দেবতা, হলো বীজানি, স্বরাঃ শক্তয়ঃ, মাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি—ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে—ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি—ওঁ মাতৃকা সরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে—ওঁ হল্‌ভ্যো বীজেভ্যো নমঃ, পাদয়ো—ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যোঃ নমঃ, সর্বাঙ্গে—ওঁ অব্যক্তায় কীলকায় নমঃ।।

করন্যাস—অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্। এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুং। ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ অস্ত্রায় ফট।।



অঙ্গন্যাস— অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্। এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হুং। ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ অস্ত্রায় ফট্।।

অন্তর্মাতৃকান্যাস—ওঁ আধারে লিঙ্গনাভৌ হৃদয়সরসিজে তালুমূলে ললাটে, দ্বৈপত্রে ষোড়শারে দ্বাদশদশদলে দ্বাদশার্দ্ধে চতুষ্কে।। বাসান্তে বালমধ্যে ড-ফ-ক-ঠ-সহিতে কণ্ঠদেশে স্বরাণাং।হং ক্ষং তত্ত্বার্থযুক্তং সকলদলগতং বর্ণরূপং নমামি।। ধ্যানান্তে ন্যাস করিবেন, যথা—(কণ্ঠে) অং নমঃ, আং নমঃ, ইং নমঃ, ঈং নমঃ, উং নমঃ, ঊং নমঃ, ঋং নমঃ, ৠং নমঃ, ঌং নমঃ, ৡং নমঃ, এং নমঃ, ঐং নমঃ; ওং নমঃ, ঔং নমঃ, অং নমঃ, অঃ নমঃ। (হৃদয়ে)—কং নমঃ, খং নমঃ, গং নমঃ ঘং নমঃ, ঙং নমঃ, চং নমঃ, ছং নমঃ, জং নমঃ, ঝং নমঃ, ঞং নমঃ, টং নমঃ, ঠং নমঃ। (নাভিতে)—ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং নমঃ, তং নমঃ, থং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ, পং নমঃ, ফং নমঃ। (লিঙ্গমূলে) বং নমঃ, ভং নমঃ, মং নমঃ, যং নমঃ, রং নমঃ, লং নমঃ। (মূলাধারে)—বং নমঃ, শং নমঃ, ষং নমঃ, সং নমঃ। (ভ্রূমধ্যে)—হং নমঃ, ক্ষং নমঃ।

বাহ্যমাতৃকান্যাস—ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃ পন্মধ্যবক্ষস্থলাং, ভাস্বন্মৌলিনিবদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম্। মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈর্বিভ্রাণাং, বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগদেবতামাশ্রয়ে।। এইরূপ ধ্যান শেষে একটি পুষ্প দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে দেহের বিভিন্ন স্থানগুলি স্পর্শ করিবেন। যথা—(ললাটে) অং নমঃ। (মুখে) আং নমঃ। (দক্ষিণ চক্ষে) ইং নমঃ। (বাম চক্ষে) ঈং নমঃ, (দক্ষিণ কর্ণে) উং নমঃ। (বাম কর্ণে) ঊং নমঃ, (দক্ষিণ নাসা) ঋং নমঃ। (বাম নাসা) ৠং নমঃ, (দক্ষিণ গণ্ডে)





৯ং নমঃ। (বাম গণ্ডে) ৡং নমঃ। (ওষ্ঠে) এং নমঃ। (অধরে) ঐং নমঃ। (ঊর্ধ্ব দন্তপঙ্ক্তিতে) ওং নমঃ। (অধঃ দন্তপঙ্ক্তিতে) ঔং নমঃ। (ব্রহ্মরন্ধ্রে) অং নমঃ, (মুখে) অঃ নমঃ। (দক্ষিণ বাহুমূলে) কং নমঃ। (কূর্পরে) খং নমঃ। (মণিবন্ধে) গং নমঃ। (অঙ্গুলি মূলে) ঘং নমঃ। (অঙ্গুলি অগ্রে) ঙং নমঃ। (বাম বাহুমূলে) চং নমঃ, (কূর্পরে) ছং নমঃ, (মণিবন্ধে) জং নমঃ, (অঙ্গুলিমূলে) ঝং নমঃ, (অঙ্গুলি অগ্রে) ঞং নমঃ (দক্ষিণ পাদমূলে) টং নমঃ (জানুনি) ঠং নমঃ, (গুলফে) ডং নমঃ, (অঙ্গুলিমূলে) ঢং নমঃ, (অঙ্গুলি অগ্রে) ণং নমঃ (বাম পাদমূলে) তং নমঃ। (জানুনি) থং নমঃ, (গুলফে) দং নমঃ, (অঙ্গুলিমূলে) ধং নমঃ, (অঙ্গুলি অগ্রে) নং নমঃ, (দক্ষিণপার্শ্বে) পং নমঃ, (বামপার্শ্বে) ফং নমঃ, (পৃষ্ঠে) বং নমঃ, (নাভিতে) ভং নমঃ, (উদরে) মং নমঃ, (হৃদয়ে) যং ত্বগাত্মনে নমঃ, (দক্ষিণস্কন্ধে) রং অসৃগাত্মনে নমঃ, (ককুদি) লং মাংসাত্মনে নমঃ, (বামস্কন্ধে) বং মেদাত্মনে নমঃ (হৃদয়াদি দক্ষিণ হস্তে) শং অস্থ্যাত্মনে নমঃ, (হৃদয়াদি বামহস্তে) ষং মজ্জাত্মনে নমঃ (হৃদয়াদি দক্ষিণপাদে) সং শুক্রাত্মনে নমঃ। (হৃদয়াদি বামপাদে) হং প্রাণাত্মনে নমঃ। (হৃদয়াদি জঠরে) লং জীবাত্মনে নমঃ। (হৃদয়াদি মুখে) ক্ষং পরাত্মনে নমঃ।

সংহার মাতৃকান্যাস—ওঁ অক্ষস্রজং হরিণপোতমুদগ্রটঙ্কং, বিদ্যাং করৈরবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাম্। অর্দ্ধেন্দু-মৌলিমরুণামরবিন্দবাসাম্, বর্ণেশ্বরীং প্রণমতস্তনভারনম্রাম্।। ধ্যান শেষে আদিতে 'ওঁ' মন্ত্র এবং 'নমঃ' অন্তে যোগ দিয়া বাহ্য-মাতৃকান্যাসের বিপরীতক্রমে ন্যাস করিবেন। যথা—ওঁ ক্ষং নমঃ (হৃদয়াদি মুখে) ওঁ লং নমঃ (হৃদয়াদি উদরে) ওঁ হং নমঃ (হৃদয়াদি বাম পাদে) ওঁ সং নমঃ (হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদে) ওঁ ষং নমঃ (হৃদয়াদি বাম হস্তে) ওঁ শং নমঃ (হৃদয়াদি দক্ষিণ হস্তে) ওঁ বং নমঃ ((বামস্কন্ধে)



ওঁ লং নমঃ (ককুদি) ওঁ রং নমঃ (দক্ষিণ স্কন্ধে) ওঁ যং নমঃ (হৃদয়ে) ওঁ মং নমঃ (উদরে) ওঁ ভং নমঃ (নাভিতে) ওঁ বং নমঃ (পৃষ্ঠে) ওঁ ফং নমঃ (বামপার্শ্বে) ওঁ পং নমঃ (দক্ষিণপার্শ্বে) ওঁ নং নমঃ (বামপাদ অঙ্গুলি অগ্রে) ওঁ ধং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে) ওঁ দং নমঃ (গুলফে) ওঁ থং নমঃ (জানুনি) ওঁ তং নমঃ (বাম উরুমূলে) ওঁ ণং নমঃ (দক্ষিণ পাদ অঙ্গুলি অগ্রে) ওঁ ঢং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে) ওঁ ডং নমঃ (গুলফে) ওঁ ঠং নমঃ (জানুনি) ওঁ টং নমঃ (উরুমূলে) ওঁ ঞং নমঃ (বামহস্ত অঙ্গুলি অগ্রে) ওঁ ঝং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে) ওঁ জং নমঃ (মণিবন্ধে) ওঁ ছং নমঃ (কূর্পরে) ওঁ চং নমঃ (বামবাহু মূলে) ওঁ ঙং নমঃ (ডান হস্ত অঙ্গুলি অগ্রে) ওঁ ঘং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে) ওঁ গং নমঃ (মণিবন্ধে) ওঁ খং নমঃ (কূর্পরে) ওঁ কং নমঃ (দক্ষিণ বাহুমূলে) ওঁ অঃ নমঃ (মুখে) ওঁ অং নমঃ (ব্রহ্মরন্ধ্রে) ওঁ ঔং নমঃ (অধোদন্তে) ওঁ ওং নমঃ (ঊর্দ্ধদন্তে) ওঁ ঐং নমঃ (অধরে) ওং এং নমঃ (ওষ্ঠে) ওঁ ৡং নমঃ (বামগণ্ডে) ওঁ ৯ং নমঃ (দক্ষিণ গণ্ডে) ওঁ ৠং নমঃ (বাম নাসায়) ওঁ ঋং নমঃ (দক্ষিণ নাসায়) ওঁ ঊং নমঃ (বাম কর্ণে) ওঁ উং নমঃ (দক্ষিণ কর্ণে) ওঁ ঈং নমঃ (বাম চক্ষুতে) ওঁ ইং নমঃ (দক্ষিণ চক্ষুতে) ওঁ আং নমঃ (মুখবৃত্তে) ওঁ অং নমঃ (ললাটে)।

পীঠন্যাস—পুষ্পের দ্বারা (হৃদয়ে) ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ। ওঁ কূর্ম্মায় নমঃ। ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ। ওঁ অনন্তায় নমঃ। ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ। ওঁ শ্বেতদ্বীপায় নমঃ। ওঁ মণিমণ্ডপায় নমঃ। ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ। ওঁ মণিবেদিকায়ৈ নমঃ। ওঁ রত্নসিংহাসনায় নমঃ। (দক্ষিণ স্কন্ধে) ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ। (বাম স্কন্ধে) ওঁ জ্ঞানায় নমঃ। (বাম উরুমূলে) ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ। (দক্ষিণ উরুমূলে) ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ। (মুখে) ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ। (বামপার্শ্বে) ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ। (নাভিতে) ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ। (দক্ষিণ পার্শ্বে) ওঁ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ। (পুনঃ হৃদয়ে) ওঁ অনন্তায় নমঃ। ওঁ পদ্মায় নমঃ। ওঁ অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ। ওঁ উং



সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ। ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ। সং সত্ত্বায় নমঃ। রং রজসে নমঃ। তং তমসে নমঃ। আং আত্মনে নমঃ। অং অন্তরাত্মনে নমঃ। পং পরমাত্মনে নমঃ। হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ।

পীঠশক্তির ন্যাস—(হৃদয়ে) ওঁ সুধাম্বুধয়ে নমঃ, ওঁ মণিদ্বীপায় নমঃ, ওঁ চিন্তামণিগৃহায় নমঃ, ওঁ শ্মশানায় নমঃ, ওঁ পারিজাতায় নমঃ, ওঁ মণিপীঠায় নমঃ। ওঁ মুনিভ্যো নমঃ, ওঁ দেবেভ্যো নমঃ, ওঁ বহুমাংসাস্থিমোদমানশিবাভ্যো নমঃ, ওঁ শবমুণ্ডেভ্যো নমঃ, ওঁ ইচ্ছায়ৈ নমঃ, ওঁ ক্রিয়ায়ৈ নমঃ, ওঁ কামিন্যৈ নমঃ, ওঁ কামদায়িন্যৈ নমঃ, ওঁ রত্যৈ নমঃ, ওঁ রতিপ্রিয়ায়ৈ নমঃ, ওঁ আনন্দায়ৈ নমঃ, ওঁ মনোন্মন্যৈ নমঃ, ঐং ও পরায়ৈ নমঃ, ঐং ও অপরায়ৈ নমঃ, ঐং ও পরাপরায়ৈ নমঃ, ও হেসৌঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ।

করন্যাস—তত্ত্বমুদ্রাযোগে ওঁ ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ ক্রীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। ওঁ ক্রুং মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ ক্রৈং অনামিকাভ্যাং হুং। ওঁ ক্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস— ওঁ ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ ক্রীং শিরসে স্বাহা। ওঁ ক্রুং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ ক্রৈং কবচায় হুং। ওঁ ক্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ও ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট।

ঋষ্যাদিন্যাস—অস্য দক্ষিণকালিকামন্ত্রস্য মহাকালভৈরবঋষিরুষ্ণিক্ছন্দো। শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকা দেবতা হ্রীং বীজং, হুং শক্তি, ক্রীং কীলকং, পুরুষার্থচতুষ্টয়সিদ্ধর্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি—ওঁ মহাকালভৈরব ঋষয়ে নমঃ। মুখে—ওঁ উষ্ণিক্ছন্দসে নমঃ। হৃদয়ে— ওঁ দক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। গুহ্যদেশে—ওঁ হ্রীং বীজায় নমঃ। পাদদ্বয়ে— ওঁ হুং শক্তয়ে নমঃ। সর্ব্বাঙ্গে— ওঁ ক্রীং কীলকায় নমঃ।



বর্ণন্যাস—হৃদয়ে—ওঁ অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠ ঌং ৡং নমঃ। দক্ষিণ বাহু—ওঁ এং ঐং ওং ঔং অং অঃ কং খং গং ঘং নমঃ। বাম বাহু— ওঁ ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমঃ। দক্ষিণপদে— ওঁ ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ। বামপদে— ওঁ মং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং নমঃ।।

ষোঢ়ান্যাসের প্রমাণ—কেবলাং মাতৃকাং কৃত্বা। মাতৃকাং তারসম্পূটাম্। মাতৃকাপুটিতাতারং ন্যসেৎ সাধকসত্তমঃ।। শ্রীবীজংপুটিতাং ক্রীং তান্তু মাতৃকাপুটিতান্তু তৎ। কামেন পুটিতাং দেবীং তং পটাং "কামমেব চ" শক্ত্যা চ পুটিতাং দেবীং শক্তিঞ্চ তৎপুটাং ন্যসেৎ।। ক্রীং দ্বন্দ্বঞ্চ পুনন্যস্তাঋং ঋংঌংৡ ঞ্চ পূর্ব্ববৎ। মূলেন পুটিতাং দেবীং তৎ পুটাং মূল মেব চ। অনুলোম বিলোমেন ন্যাস্য মন্ত্রং যথাবিধি। মুলেনাষ্ট শতং কুর্য্যাদ্ব্যাপকং তদনন্তরং।।

বৃহৎ ষোঢ়ান্যাস ধ্যান—কুর্মমুদ্রায় পুষ্পাদি লইয়া ধ্যান করিবেন— "ওঁ কালীং কল্যাণরূপাং ত্রিজগতি বন্দে সুমহানন্দসন্দোহবৃন্দমোহধ্বংসৈকহেতুং, ক্ষমসহনমহাভৈরবানন্দসঙ্ঘাম। বর্ণ্যাখ্যাং মঙ্গলাখ্যাং মরকতমণি ভামীশ্বরীং মোহহন্ত্রীং, ষোঢ়াং মহাখ্যাং প্রমথপরিলসৎ কালরূপাং ত্রিনেত্রাম্।।" ধ্যানান্তে পুষ্পটি দেবীর উদ্দেশ্যে দিয়া ন্যাস করিবেন। **মাতৃকাবর্ণন্যাস**—(ললাটে) অং নমঃ। (মুখবৃত্তে) আং নমঃ। (দক্ষিণনেত্রে) ইং নমঃ। (বামনেত্রে) ঈং নমঃ। (দক্ষিণকর্ণে) উং নমঃ। (বামকর্ণে) ঊং নমঃ। ঋং নমঃ (দক্ষিণনাসায়।) ৠং নমঃ (বামনাসায়।) ঌং নমঃ (দক্ষিণগণ্ডে।) ৡং নমঃ (বামগণ্ডে।) এং নমঃ (ওষ্ঠে।) ঐং নমঃ (অধরে।) ওং নমঃ (ঊর্দ্ধ দন্তপংক্তিতে।) ঔং নমঃ (অধঃ দন্তপংক্তিতে।) অং নমঃ (মস্তকে।) অঃ নমঃ (মুখে।) (দক্ষিণবাহুমূলে) কং নমঃ। (কূর্পরে) খং নমঃ। (মণিবন্ধে)—গং নমঃ। (অঙ্গুলিমূলে)—ঘং নমঃ। (অঙ্গুলি অগ্রে)—ঙং নমঃ।



(বামবাহুমূলে)—চং নমঃ। (কূর্পরে)—ছং নমঃ। (মণিবন্ধে)—জং নমঃ। (অঙ্গুলিমূলে)—ঝং নমঃ। (অঙ্গুলি অগ্রে)—ঞং নমঃ। (দক্ষিণ উরুমূলে)—টং নমঃ। (জানুতে)—ঠং নমঃ। (গুলফে)—ডং নমঃ। (অঙ্গুলিমূলে)—ঢং নমঃ। (অঙ্গুলি অগ্রে)— ণং নমঃ। (বাম উরুমূলে)— তং নমঃ। (জানুতে)—থং নমঃ। (গুল্‌ফে)—দং নমঃ। অঙ্গুলিমূলে)—ধং নমঃ। অঙ্গুলি অগ্রে—নং নমঃ। দক্ষিণ পার্শ্বে—পং নমঃ। বামপার্শ্বে—ফং নমঃ। পৃষ্ঠে—বং নমঃ। নাভিতে—ভং নমঃ। হৃদয়ে— যং নমঃ। দক্ষিণ স্কন্ধে—রং নমঃ। ককুদি—লং নমঃ। বামস্কন্ধে—বং নমঃ। হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে—শং নমঃ। হৃদয়াদি বাম করাগ্রে—ষং নমঃ। হৃদয়াদি দক্ষিণপাদাগ্রে—সং নমঃ। হৃদয়াদি বামপাদাগ্রে—হং নমঃ। হৃদয়াদি জঠরে—লং নমঃ। হৃদয়াদি মুখে—ক্ষং নমঃ।

প্রণব পুটিত মাতৃকাবর্ণন্যাস—ললাটে—ওঁ অং ওঁ নমঃ। মুখবৃত্তে— ওঁ আং ওঁ নমঃ। দক্ষিণ নেত্রে—ওঁ ইং ওঁ নমঃ। বামনেত্রে—ওঁ ঈং ওঁ নমঃ। দক্ষিণ কর্ণে— ওঁ উং ওঁ নমঃ। বামকর্ণে—ওঁ ঊং ওঁ নমঃ। দক্ষিণ নাসায়—ওঁ ঋং ওঁ নমঃ। বামনাসায়—ওঁ ৠং ওঁ নমঃ। ওঁ ঌং ওঁ নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। ওঁ ৡং ওঁ নমঃ বাম গণ্ডে। ওং এং ওঁ নমঃ—ওষ্ঠে। ওঁ ঐং ওঁ নমঃ—অধরে। ওঁ ওং ওঁ নমঃ—ঊর্দ্ধদন্তে। ওঁ ঔং ওঁ নমঃ—অধোদন্তে। ওঁ অং ওং নমঃ মস্তকে। ওঁ অঃ ওঁ নমঃ মুখে। ওঁ কং ওঁ নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। ওঁ খং ওঁ নমঃ কূর্পরে। ওঁ গং ওঁ নমঃ মণিবন্ধে। ওঁ ঘং ওঁ নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ওঁ ঙং ওং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ওঁ চং ওঁ নমঃ বাম বাহুমুলে। ওঁ ছং ওঁ নমঃ কূর্পরে। ওঁ জং ওঁ নমঃ মণিবন্ধে। ওঁ ঝং ওঁ নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ওঁ ঞং ওঁ নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ওঁ টং ওঁ নমঃ দক্ষিণ উরুমূলে। ওঁ ঠং ওঁ নমঃ জানুনি। ওঁ ডং ওঁ নমঃ গুলফে। ওঁ ঢং ওঁ নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ওঁ ণং ওঁ নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ওঁ তং ওঁ নমঃ বাম উরুমূলে। ওঁ থং ওঁ নমঃ জানুনি। ওঁ দং ওঁ নমঃ



গুলফে। ওঁ ধং ওঁ নমঃ, অঙ্গুলিমূলে। ওঁ নং ওঁ নমঃ, অঙ্গুলি অগ্রে। ওঁ পং ওঁ নমঃ, দক্ষিণ পার্শ্বে। ওঁ ফং ওঁ নমঃ, বাম পার্শ্বে। ওঁ বং ওঁ নমঃ, পৃষ্ঠে। ওঁ ভং ওঁ নমঃ, নাভিতে। ওঁ মং ওঁ নমঃ, উদরে। ওঁ যং ওঁ নমঃ, হৃদয়ে। ওঁ রং ওঁ নমঃ, দক্ষিণ স্কন্ধে। ওঁ লং ওঁ নমঃ ককুদি। ওঁ বং ওঁ নমঃ বামস্কন্ধে। ওঁ শং ওঁ নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। ওঁ ষং ওঁ নমঃ, হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। ওঁ সং ওঁ নমঃ, হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। ওঁ লং ওঁ নমঃ, হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। ওঁ সং ওঁ নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। ওঁ হং ওঁ নমঃ, হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। ওঁ লং ওঁ নমঃ, হৃদয়াদি জঠরে। ওঁ ক্ষং ওঁ নমঃ হৃদয়াদি মুখে। তারপর পঞ্চাশদবর্ণরূপা মাতৃকা দ্বারা পুটিত ওঁ-কারের ন্যাস করিবেন।

মাতৃকা পুটিত ওঁ-কারের ন্যাস—অং ওঁ অং নমঃ, ললাটে। আং ওঁ আং নমঃ মুখবৃত্তে। ইং ওঁ ইং নমঃ দক্ষিণ নেত্রে। ঈং ওঁ ঈং নমঃ বাম নেত্রে। উং ওঁ উং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। ঊং ওঁ ঊং নমঃ বামকর্ণে। ঋং ওঁ ঋং নমঃ দক্ষিণনাসায়। ৠ ওঁ ৠং নমঃ বাম নাসায়। ঌং ওঁ ঌং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। ৡং ওঁ ৡং বামগণ্ডে। এং ওঁ এং নমঃ ওষ্ঠে। ঐং ওঁ ঐং নমঃ অধরে। ওং ওঁ ওং নমঃ ঊর্দ্ধ দন্তপংক্তিতে। ঔং ওঁ ঔং নমঃ অধঃ দন্তপংক্তিতে। অং ওঁ অং নমঃ মস্তকে। অঃ ওঁ অঃ নমঃ মুখে। কং ওঁ কং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। খং ওঁ খং নমঃ কূর্পরে। গং ওঁ গং নমঃ মণিবন্ধে। ঘং ওঁ ঘং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঙং ওঁ ঙং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। চং ওঁ চং নমঃ বাম বাহু মূলে। ছং ওঁ ছং নমঃ কূর্পরে। জং ওঁ জং নমঃ মণিবন্ধে। ঝং ওঁ ঝং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঞং ওঁ ঞং নমঃ অঙ্গুল্যগ্রে। টং ওঁ টং নমঃ দক্ষিণ উরুমূলে। ঠং ওঁ ঠং নমঃ জানুনি। ডং ওঁ ডং নমঃ গুলফে। ঢং ওঁ ঢং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ণং ওঁ ণং অঙ্গুলি অগ্রে। তং ওঁ তং নমঃ বাম উরুমূলে। থং ওঁ থং নমঃ জানুনি। দং



ওঁ দং নমঃ গুল্‌ফে। ধং ওঁ ধং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। নং ওঁ নং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। পং ওঁ পং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। ফং ওঁ ফং নমঃ বামপার্শ্বে। বং ওঁ বং নমঃ পৃষ্ঠে। ভং ওঁ ভং নমঃ নাভিতে। মং ওঁ মং নমঃ উদরে। যং ওঁ যং নমঃ হৃদয়ে। রং ওঁ রং নমঃ দক্ষিণ স্কন্ধে। লং ওঁ লং নমঃ ককুদি। বং ওঁ বং নমঃ বামস্কন্ধে। শং ওঁ শং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। ষং ওঁ ষং নমঃ হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। সং ওঁ সং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। হং ওঁ হং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। লং ওঁ লং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। ক্ষং ওঁ ক্ষং নমঃ হৃদয়াদি মুখে।

শ্রীবীজ পুটিত মাতৃকান্যাস—শ্রীং অং শ্রীং নমঃ ললাটে। শ্রীং আং শ্রীং নমঃ মুখবৃত্তে। শ্রীং ইং শ্রীং নমঃ দক্ষিণ নেত্রে। শ্রীং ঈং শ্রীং নমঃ বামনেত্রে। শ্রীং উং শ্রীং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। শ্রীং ঊং শ্রীং নমঃ বামকর্ণে। শ্রীং ঋং শ্রীং নমঃ দক্ষিণ নাসায়। শ্রীং ৠং শ্রীং নমঃ বাম নাসায়। শ্রীং ৯ং শ্রীং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। শ্রীং ৡং শ্রীং নমঃ বামগণ্ডে। শ্রীং এং শ্রীং নমঃ ওষ্ঠে। শ্রীং ঐং শ্রীং নমঃ অধরে। শ্রীং ওং শ্রীং নমঃ ঊর্দ্ধ দন্তপংক্তিতে। শ্রীং ঔং শ্রীং নমঃ অধোদন্তপংক্তিতে। শ্রীং অং শ্রীং নমঃ মস্তকে। শ্রীং অঃ শ্রীং নমঃ মুখে। শ্রীং কং শ্রীং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। শ্রীং খং শ্রীং নমঃ কূর্পরে। শ্রীং গং শ্রীং নমঃ মণিবন্ধে। শ্রীং ঘং শ্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। শ্রীং ঙং শ্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। শ্রীং চং শ্রীং নমঃ বাম বাহুমূলে। শ্রীং ছং শ্রীং নমঃ কূর্পরে। শ্রীং জং শ্রীং নমঃ মণিবন্ধে। শ্রীং ঝং শ্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। শ্রীং ঞং শ্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। শ্রীং টং শ্রীং নমঃ দক্ষিণ ঊরুমূলে। শ্রীং ঠং শ্রীং নমঃ জানুতে। শ্রীং ডং শ্রীং নমঃ গুল্‌ফে। শ্রীং ঢং শ্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। শ্রীং ণং শ্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। শ্রীং তং শ্রীং নমঃ বাম ঊরুমূলে। শ্রীং থং শ্রীং নমঃ জানুতে। শ্রীং দং শ্রীং নমঃ গুলফে। শ্রীং ধং শ্রীং



নমঃ অঙ্গুলিমূলে। শ্রীং নং শ্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। শ্রীং পং শ্রীং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। শ্রীং ফং শ্রীং নমঃ বাম পার্শ্বে। শ্রীং বং
শ্রীং নমঃ পৃষ্ঠে। শ্রীং ভং শ্রীং নমঃ নাভিতে। শ্রীং মং শ্রী নমঃ উদরে। শ্রী যং শ্রীং নমঃ হৃদয়ে। শ্রীং রং শ্রীং নমঃ দক্ষিণ
স্কন্ধে। শ্রীং লং শ্রীং নমঃ ককুদি। শ্রীং বং শ্রীং নমঃ বাম স্কন্ধে। শ্রীং শং শ্রীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। শ্রীং ষং শ্রীং
নমঃ হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। শ্রীং সং শ্রীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। শ্রীং হং শ্রীং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। শ্রীং লং শ্রীং
নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। শ্রীং ক্ষং শ্রীং নমঃ হৃদয়াদি মুখে। তারপর মাতৃকাবর্ণ পুটিত শ্রীবীজন্যাস।

মাতৃকাপুটিত শ্রীবীজন্যাস—অং শ্রীং অং নমঃ ললাটে। আং শ্রীং আং নমঃ মুখবৃত্তে। ইং শ্রীং ইং নমঃ দক্ষিণনেত্রে।
ঈং শ্রীং ঈং নমঃ বামনেত্রে। উং শ্রীং উং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। ঊং শ্রীং ঊং নমঃ বাম কর্ণে। ঋং শ্রীং ঋং নমঃ দক্ষিণ নাসায়।
ৠং শ্রীং ৠং নমঃ বাম নাসায়। ৯ং শ্রীং ৯ং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। ৡং শ্রীং ৡং নমঃ বামগণ্ডে। এং শ্রীং এং নমঃ ওষ্ঠে। ঐং
শ্রীং ঐং নমঃ অধরে। ওং শ্রীং ওং নমঃ ঊর্দ্ধদন্তপংক্তিতে। ঔং শ্রীং ঔং নমঃ অধোদন্তপংক্তিতে। অং শ্রীং অং নমঃ মস্তকে।
অঃ শ্রীং অঃ নমঃ মুখে। কং শ্রীং কং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। খং শ্রীং খং নমঃ কূর্পরে। গং শ্রীং গং নমঃ মণিবন্ধে। ঘং শ্রীং
ঘং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঙং শ্রীং ঙং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। চং শ্রীং চং নমঃ বাম বাহুমূলে। ছং শ্রীং ছং নমঃ কূর্পরে। জং শ্রীং
জং নমঃ মণিবন্ধে। ঝং শ্রীং ঝং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঞং শ্রীং ঞং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ডং শ্রীং ডং নমঃ দক্ষিণ ঊরুমূলে। ঠং
শ্রীং ঠং নমঃ জানুতে। ডং শ্রীং ডং নমঃ গুলফে। ঢং শ্রীং ঢং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ণং শ্রীং ণং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। তং শ্রীং
তং নমঃ বাম ঊরুমূলে। থং শ্রীং থং নমঃ জানুতে। দং শ্রীং দং নমঃ গুলফে। ধং শ্রীং ধং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। নং শ্রীং নং

নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। পং শ্রীং পং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। ফং শ্রীং ফং নমঃ বামপার্শ্বে। বং শ্রীং বং নমঃ পৃষ্ঠে। ভং শ্রীং ভং নমঃ নাভিতে। মং শ্রীং মং নমঃ উদরে। যং শ্রীং যং নমঃ হৃদয়ে। রং শ্রীং রং নমঃ দক্ষিণ স্কন্ধে। লং শ্রীং লং নমঃ ককুদি। বং শ্রীং বং নমঃ বামস্কন্ধে। শং শ্রীং শং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। ষং শ্রীং ষং নমঃ হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। সং শ্রীং সং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। হং শ্রীং হং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। লং শ্রীং লং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। ক্ষং শ্রীং ক্ষং নমঃ হৃদয়াদি মুখে।



কামবীজ পুটিত মাতৃকান্যাস—ক্লীং অং ক্লীং নমঃ ললাটে। ক্লীং আং ক্লীং নমঃ মুখবৃত্তে। ক্লীং ইং ক্লীং নমঃ দক্ষিণনেত্রে। ক্লীং ঈং ক্লীং নমঃ বামনেত্রে। ক্লীং উং ক্লীং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। ক্লীং ঊং ক্লীং নমঃ বামকর্ণে। ক্লীং ঋং ক্লীং নমঃ দক্ষিণ নাসায়। ক্লীং ৠং ক্লীং নমঃ বাম নাসায়। ক্লীং ৯ং ক্লীং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। ক্লীং ৡং ক্লীং নমঃ বাম গণ্ডে। ক্লীং এং ক্লীং নমঃ ওষ্ঠে। ক্লীং ঐং ক্লীং নমঃ অধরে। ক্লীং ওং ক্লীং নমঃ ঊর্দ্ধ দন্তপংক্তিতে। ক্লীং ঔং ক্লীং নমঃ অধো দন্তপংক্তিতে। ক্লীং অং ক্লীং নমঃ মস্তকে। ক্লীং অঃ ক্লীং নমঃ মুখে। ক্লীং কং ক্লীং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। ক্লীং খং ক্লীং নমঃ কূর্পরে। ক্লীং গং ক্লীং নমঃ মণিবন্ধে। ক্লীং ঘং ক্লীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্লীং ঙং ক্লীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্লীং চং ক্লীং নমঃ বাম বাহুমূলে। ক্লীং ছং ক্লীং নমঃ কূর্পরে। ক্লীং জং ক্লীং নমঃ মণিবন্ধে। ক্লীং ঝং ক্লীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্লীং ঞং ক্লীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্লীং টং ক্লীং নমঃ দক্ষিণ ঊরুমূলে। ক্লীং ঠং ক্লীং নমঃ জানুতে। ক্লীং ডং ক্লীং নমঃ গুলফে। ক্লীং ঢং ক্লীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্লীং ণং ক্লীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্লীং তং ক্লীং নমঃ বাম ঊরুমুলে। ক্লীং থং ক্লীং নমঃ জানুতে। ক্লীং দং ক্লীং নমঃ গুল্‌ফে। ক্লীং ধং ক্লীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্লীং নং ক্লীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্লীং পং ক্লীং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। ক্লীং ফং ক্লীং নমঃ বামপার্শ্বে।

ক্লীং বং ক্লীং নমঃ পৃষ্ঠে। ক্লীং ভং ক্লীং নমঃ নাভিতে। ক্লীং মং ক্লীং নমঃ উদরে। ক্লীং যং ক্লীং নমঃ হৃদয়ে। ক্লীং রং ক্লীং নমঃ দক্ষিণ স্কন্ধে। ক্লীং লং ক্লীং নমঃ ককুদি। ক্লীং বং ক্লীং নমঃ বামস্কন্ধে। ক্লীং শং ক্লীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। ক্লীং ষং ক্লীং নমঃ হৃদয়াদি বাম করাগ্রে৷ ক্লীং সং ক্লীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। ক্লীং হং ক্লীং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। ক্লীং লং ক্লীং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। ক্লীং ক্ষং ক্লীং নমঃ হৃদয়াদি মুখে।



মাতৃকাপুটিত কামবীজন্যাস—অং ক্লীং অং নমঃ ললাটে। আং ক্লীং আং নমঃ মুখবৃত্তে। ইং ক্লীং ইং নমঃ দক্ষিণ নেত্রে। ঈং ক্লীং ঈং নমঃ বামনেত্রে। উং ক্লীং উং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। ঊং ক্লীং ঊং নমঃ বামকর্ণে। ঋং ক্লীং ঋং নমঃ দক্ষিণ নাসায়। ৠং ক্লীং ৠং নমঃ বাম নাসায়। ৯ং ক্লীং ৯ং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। ৡং ক্লীং ৡং নমঃ বামগণ্ডে। এং ক্লীং এং নমঃ ওষ্ঠে। ঐং ক্লীং ঐং নমঃ অধরে। ওং ক্লীং ওং নমঃ ঊর্দ্ধ দন্তপংক্তিতে। ঔং ক্লীং ঔং নমঃ অধো দন্তপংক্তিতে। অং ক্লীং অং নমঃ মস্তকে। অঃ ক্লীং অঃ নমঃ মুখে।কং ক্লীং কংনমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। খং ক্লীং খং নমঃ কূর্পরে। গং ক্লীং গং নমঃ মণিবন্ধে। ঘং ক্লীং ঘং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঙং ক্লীং ঙং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। চং ক্লীং চং নমঃ বাম বাহুমূলে। ছং ক্লীং ছং নমঃ কূর্পরে। জং ক্লীং জং নমঃ মণিবন্ধে। ঝং ক্লীং ঝং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঞং ক্লীং ঞং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। টং ক্লীং টং নমঃ দক্ষিণ ঊরুমূলে। ঠং ক্লীং ঠং নমঃ জানুতে। ডং ক্লীং ডং নমঃ গুল্‌ফে। ঢং ক্লীং ঢং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ণং ক্লীং ণং নমঃ অঙ্গুলিঅগ্রে। তং ক্লীং তং নমঃ বামপাদমূলে। থং ক্লীং থং নমঃ জানুতে। দং ক্লীং দং নমঃ গুল্‌ফে। ধং ক্লীং ধং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। নং ক্লীং নং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। পং ক্লীং পং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। ফং ক্লীং ফং নমঃ বামপার্শ্বে। বং ক্লীং বং নমঃ পৃষ্ঠে। ভং ক্লীং ভং নমঃ নাভিতে।

মং ক্লীং মং নমঃ উদরে। যং ক্লীং যং নমঃ হৃদয়ে। রং ক্লীং রং নমঃ দক্ষিণ স্কন্ধে। লং ক্লীং লং নমঃ ককুদি। বং ক্লীং বং নমঃ বাম স্কন্ধে। শং ক্লীং শং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। ষং ক্লীং ষং নমঃ হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। সং ক্লীং সং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। হং ক্লীং হং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। লং ক্লীং লং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। ক্ষং ক্লীং ক্ষং নমঃ হৃদয়াদি মুখে। তারপর শক্তিবীজ-পুটিত মাতৃকান্যাস করিবেন।



শক্তিবীজ পুটিত মাতৃকান্যাস—হ্রীং অং হ্রীং নমঃ ললাটে। হ্রীং আং হ্রীং নমঃ মুখবৃত্তে। হ্রীং ইং হ্রীং নমঃ দক্ষিণ নেত্রে। হ্রীং ঈং হ্রীং নমঃ বাম নেত্রে। হ্রীং উং হ্রীং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। হ্রীং ঊং হ্রীং নমঃ বাম কর্ণে। হ্রীং ঋং হ্রীং নমঃ দক্ষিণ নাসায়। হ্রীং ৠং হ্রীং নমঃ বাম নাসায়। হ্রীং ঌং হ্রীং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। হ্রীং ৡং হ্রীং নমঃ বাম গণ্ডে। হ্রীং এং হ্রীং নমঃ ওষ্ঠে। হ্রীং ঐং হ্রীং নমঃ অধরে। হ্রীং ওং হ্রীং নমঃ ঊর্দ্ধ দন্তপক্তিতে। হ্রীং ঔং, হ্রীং নমঃ অধোদন্তপংক্তিতে। হ্রীং অং হ্রীং নমঃ মস্তকে। হ্রীং অঃ হ্রীং নমঃ মুখে। হ্রীং কং হ্রীং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। হ্রীং খং হ্রীং নমঃ কূর্পরে। হ্রীং গং হ্রীং নমঃ মণিবন্ধে। হ্রীং ঘং হ্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। হ্রীং ঙং হ্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। হ্রীং চং হ্রীং নমঃ বাম বাহুমূলে। হ্রীং ছং হ্রীং নমঃ কূর্পরে। হ্রীং জং হ্রীং নমঃ মণিবন্ধে। হ্রীং ঝং হ্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। হ্রীং ঞং হ্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। হ্রীং টং হ্রীং নমঃ দক্ষিণ ঊরুমূলে। হ্রীং ঠং হ্রীং নমঃ জানুনি। হ্রীং ডং হ্রীং নমঃ গুল্‌ফে। হ্রীং ঢং হ্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। হ্রীং ণং হ্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। হ্রীং তং হ্রীং নমঃ বাম ঊরুমূলে। হ্রীং থং হ্রীং নমঃ জানুনি। হ্রীং দং হ্রীং নমঃ গুলফে। হ্রীং ধং হ্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। হ্রীং নং হ্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। হ্রীং পং হ্রীং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। হ্রীং ফং হ্রীং নমঃ বামপার্শ্বে। হ্রীং বং হ্রীং নমঃ পৃষ্ঠে। হ্রীং ভং হ্রীং নমঃ

নাভৌ। হ্রীং মং হ্রীং নমঃ উদরে। হ্রীং যং হ্রীং নমঃ হৃদয়ে। হ্রীং রং হ্রীং নমঃ দক্ষিণ স্কন্ধে। হ্রীং লং হ্রীং নমঃ ককুদি। হ্রীং বং হ্রীং নমঃ বাম স্কন্ধে। হ্রীং শং হ্রীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। হ্রীং ষং হ্রীং নমঃ হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। হ্রীং সং হ্রীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। হ্রীং হং হ্রীং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। হ্রীং লং হ্রীং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। হ্রীং ক্ষং হ্রীং নমঃ হৃদয়াদি মুখে।



মাতৃকা পুটিত শক্তিবীজ—অং হ্রীং অং নমঃ ললাটে। আং হ্রীং আং নমঃ মুখবৃত্তে। ইং হ্রীং ইং নমঃ দক্ষিণনেত্রে। ঈং হ্রীং ঈং নমঃ বামনেত্রে। উং হ্রীং উং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। ঊং হ্রীং ঊং নমঃ বামকর্ণে। ঋং হ্রীং ঋং নমঃ দক্ষিণ নাসা। ৠ হ্রীং ৠং নমঃ বাম নাসা। ঌং হ্রীং ঌং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। ৡং হ্রীং ৡং নমঃ বামগণ্ডে। এং হ্রীং এং নমঃ ওষ্ঠে। ঐং হ্রীং ঐং নমঃ অধরে। ওং হ্রীং ওং নমঃ ঊর্দ্ধদন্তপংক্তিতে। ঔং হ্রীং ঔং নমঃ অধোদন্তপংক্তিতে। অং হ্রীং অং নমঃ মস্তকে। অঃ হ্রীং অঃ নমঃ মুখে। কং হ্রীং কং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। খং হ্রীং খং নমঃ কূর্পরে। গং হ্রীং গং নমঃ মণিবন্ধে। ঘং হ্রীং ঘং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঙং হ্রীং ঙং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। চং হ্রীং চং নমঃ বাম বাহুমূলে। ছং হ্রীং ছং নমঃ কূর্পরে। জং হ্রীং জং নমঃ মণিবন্ধে। ঝং হ্রীং ঝং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঞং হ্রীং ঞং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। টং হ্রীং টং নমঃ দক্ষিণ ঊরুমূলে। ঠং হ্রীং ঠং নমঃ জানুনি। ডং হ্রীং ডং নমঃ গুলফে। ঢং হ্রীং ঢং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ণং হ্রীং ণং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। তং হ্রীং তং নমঃ বাম ঊরুমূলে। থং হ্রীং থং নমঃ জানুনি। দং হ্রীং দং নমঃ গুলফে। ধং হ্রীং ধং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। নং হ্রীং নং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। পং হ্রীং পং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। ফং হ্রীং ফং নমঃ বামপার্শ্বে। বং হ্রীং বং নমঃ পৃষ্ঠে। ভং হ্রীং ভং নমঃ নাভিতে। মং হ্রীং মং নমঃ উদরে। যং হ্রীং যং নমঃ হৃদয়ে। রং হ্রীং রং নমঃ দক্ষিণ স্কন্ধে। লং হ্রীং লং নমঃ ককুদি। বং হ্রীং বং নমঃ বাম

স্কন্ধে। শং হ্রীং শং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। ষং হ্রীং ষং নমঃ হৃদয়াদি বামকরাগ্রে। সং হ্রীং সং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। হং হ্রীং হং নমঃ হৃদয়াদি বামপাদাগ্রে। লং হ্রীং লং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। ক্ষং হ্রীং ক্ষং নমঃ হৃদয়াদি মুখে।



ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং পুটিত মাতৃকান্যাস—ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং অং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ ললাটে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং আং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ মুখবৃত্তে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ইং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ দক্ষিণ নেত্রে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ঈং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ বাম নেত্রে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং উং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ঊং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ বাম কর্ণে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ঋং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ দক্ষিণ নাসায়। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ৠং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ বামনাসায়। ক্রীং ক্রীংঋংৠং ঌং ৡং ঌং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ দক্ষিণগণ্ডে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ৡং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ বামগণ্ডে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং এং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ ওষ্ঠে। ক্রীং ক্রীং ঋ ৠং ঌং ৡং ঐং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ অধরে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ওং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ ঊর্দ্ধদন্তপংক্তিতে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ঔং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ অধোদন্তপংক্তিতে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং অং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ মস্তকে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং অঃ ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ মুখে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং কং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং খং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ কূর্পরে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং গং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ঌং নমঃ মণিবন্ধে।





ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ঘং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ঙং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং চং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ বাহুমূলে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ছং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ কূর্পরে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং জং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ মণিবন্ধে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ঝং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ঞং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং টং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ দক্ষিণ উরুমূলে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ঠং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ জানুনি।

ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ডং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ গুলফে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ঢং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ণং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং তং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ বাম উরুমূলে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং থং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ জানুনি। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং দং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ গুলফে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ধং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং পং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ফং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ বাম পার্শ্বে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং বং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ পৃষ্ঠে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ভং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ নাভৌ। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং মং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ উদরে। ক্রীং ক্রীং

ঋং ৠং ঌং ৡং যং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ হৃদয়ে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং রং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ দক্ষিণ স্কন্ধে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং লং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ ককুদি। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং বং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ বাম স্কন্ধে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং শং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ষং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং সং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং হং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং লং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ঌং ক্ষং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং হৃদয়াদি মুখে। তারপর মাতৃকাপুটিত বর্ণন্যাস করিবেন।





মাতৃকাপুটিত ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং বর্ণন্যাস—অং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং অং ললাটে। আং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং আং নমঃ মুখবৃত্তে। ইং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ইং নমঃ দক্ষিণনেত্রে। ঈং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ঈং নমঃ বাম নেত্রে। উং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং উং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। ঊং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ঊং নমঃ বাম কর্ণে। ঋং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ঋং নমঃ দক্ষিণ নাসায়। ৠং ক্রীং ক্রীং ৡং ঋং ৠং ঌং ৡং ৠং নমঃ বাম নাসায়। ঌং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ঌং ' নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। ৡং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ৡং নমঃ বামগণ্ডে। এং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং এং নমঃ ওষ্ঠে। ঐং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ঐং নমঃ অধরে। ওং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ওং নমঃ উর্দ্ধ দন্তপংক্তিতে। ঔং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ঔং নমঃ অধো দন্তপংক্তিতে। অং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং অং নমঃ মস্তকে। অঃ ক্রীং ক্রীং

ঋং ৠং ঌং ৡং অঃ নমঃ মুখে। কং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং কং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। খং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং খং নমঃ কূর্পরে। গং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং গং নমঃ মণিবন্ধে। ঘং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ঘং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঙং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ঙং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। চং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং চং নমঃ বাম বাহুমূলে। ছং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ছং নমঃ কূর্পরে। জং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং জং নমঃ মণিবন্ধে। ঝং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ঝং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঞং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ৡং ঌং ঞং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। টং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং টং নমঃ দক্ষিণ উরুমূলে। ঠং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ঠং নমঃ জানুনি। ডং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ডং নমঃ গুলফে। ঢং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ঢং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ণং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ণং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। তং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং তং নমঃ বাম উরুমূলে। থং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং থং নমঃ জানুনি। দং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং দং নমঃ গুল্‌ফে। ধং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ধং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। নং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং নং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। পং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং পং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। ফং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ফং নমঃ বাম পার্শ্বে। বং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং বং নমঃ পৃষ্ঠে। ভং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ভং নমঃ নাভিতে। মং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং মং নমঃ উদরে। যং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং যং নমঃ হৃদয়ে। রং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং রং নমঃ দক্ষিণ স্কন্ধে। লং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং লং নমঃ ককুদি। বং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং বং নমঃ বামস্কন্ধে। শং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং শং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। ষং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং ষং নমঃ হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। সং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ঌং ৡং সং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে।







হং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ৯ং ৡং হং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। লং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ৯ং ৡং লং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। ক্ষং ক্রীং ক্রীং ঋং ৠং ৯ং ৡং ক্ষং নমঃ হৃদয়াদি মুখে। তারপর মূলপুটিত মাতৃকান্যাস করিবেন।

মূলমন্ত্রপুটিত মাতৃকান্যাস—ক্রীং অং ক্রীং নমঃ ললাটে। ক্রীং আং ক্রীং নমঃ মুখবৃত্তে। ক্রীং ইং ক্রীং নমঃ দক্ষিণনেত্রে। ক্রীং ঈং ক্রীং নমঃ বামনেত্রে। ক্রীং উং ক্রীং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। ক্রীং ঊং ক্রীং নমঃ বাম কর্ণে। ক্রীং ঋং ক্রীং নমঃ দক্ষিণ নাসায়। ক্রীং ৠং ক্রীং নমঃ বাম নাসায়। ক্রীং ৯ং ক্রীং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। ক্রীং ৡং ক্রীং নমঃ বামগণ্ডে। ক্রীং এং ক্রীং নমঃ ওষ্ঠে। ক্রীং ঐং ক্রীং নমঃ অধরে। ক্রীং ওং ক্রীং নমঃ উর্দ্ধ দন্তপংক্তিতে। ক্রীং ঔং ক্রীং নমঃ অধো দন্তপংক্তিতে। ক্রীং অং ক্রীং নমঃ মস্তকে। ক্রীং অঃ ক্রীং নমঃ মুখে। ক্রীং কং ক্রীং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। ক্রীং খং ক্রীং নমঃ কূর্পরে। ক্রীং গং ক্রীং নমঃ মণিবন্ধে। ক্রীং ঘং ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং ঙং ক্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং চং ক্রীং নমঃ বাম বাহুমূলে। ক্রীং ছং ক্রীং নমঃ কূর্পরে। ক্রীং জং ক্রীং নমঃ মণিবন্ধে। ক্রীং ঝং ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং ঞং ক্রীং নমঃ দক্ষিণ উরুমূলে। ক্রীং টং ক্রীং নমঃ বাম উরুমূলে। ক্রীং ঠং ক্রীং নমঃ জানুতে। ক্রীং ডং ক্রীং নমঃ গুল্‌ফে । ক্রীং ঢং ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং ণং ক্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং তং ক্রীং নমঃ বাম বাহুমূলে। ক্রীং থং ক্রীং নমঃ জানুতে। ক্রীং দং ক্রীং নমঃ গুল্‌ফে। ক্রীং ধং ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং নং ক্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং পং ক্রীং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। ক্রীং ফং ক্রীং নমঃ বামপার্শ্বে। ক্রীং বং ক্রীং নমঃ পৃষ্ঠে। ক্রীং ভং ক্রীং নমঃ নাভিতে। ক্রীং মং ক্রীং নমঃ উদরে। ক্রীং যং ক্রীং নমঃ হৃদয়ে। ক্রীং রং ক্রীং নমঃ দক্ষিণস্কন্ধে। ক্রীং লং ক্রীং নমঃ ককুদি। ক্রীং বং ক্রীং নমঃ বাম স্কন্ধে। ক্রীং শং ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। ক্রীং



ষং ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। ক্রীং সং ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। ক্রীং হং ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। ক্রীং লং ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। ক্রীং ক্ষং ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি মুখে।

মাতৃকাপুটিত মূলমন্ত্রন্যাস—অং ক্রীং অং নমঃ ললাটে। আং ক্রীং আং নমঃ মুখবৃত্তে। ইং ক্রীং ইং নমঃ দক্ষিণ নেত্রে। ঈং ক্রীং ঈং নমঃ বামনেত্রে। উং ক্রীং উং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। ঊং ক্রীং ঊং নমঃ বামকর্ণে। ঋং ক্রীং ঋং নমঃ দক্ষিণ নাসায়। ৠং ক্রীং ৠং নমঃ বামনাসায়। ৯ং ক্রীং ৯ং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। ৡং ক্রীং ৡং নমঃ বামগণ্ডে। এং ক্রীং এং নমঃ ওষ্ঠে। ঐং ক্রীং ঐং নমঃ অধরে। ওং ক্রীং ওং নমঃ উর্দ্ধ দন্তপংক্তিতে। ঔং ক্রীং ঔং নমঃ অধোদন্তপংক্তিতে। অং ক্রীং অং নমঃ মস্তকে। অঃ ক্রীং অঃ নমঃ মুখে। কং ক্রীং কং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। খং ক্রীং খং নমঃ কূর্পরে। গং ক্রীং গং নমঃ মণিবন্ধে। ঘং ক্রীং ঘং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঙং ক্রীং ঙং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। চং ক্রীং চং নমঃ বামবাহুমূলে। ছং ক্রীং ছং নমঃ কূর্পরে। জং ক্রীং জং নমঃ মণিবন্ধে। ঝং ক্রীং ঝং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঞং ক্রীং ঞং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। টং ক্রীং টং নমঃ দক্ষিণ উরুমূলে। ঠং ক্রীং ঠং নমঃ জানুনি। ডং ক্রীং ডং নমঃ গুলফে। ঢং ক্রীং ঢং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ণং ক্রীং ণং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। তং ক্রীং তং নমঃ বাম উরুমূলে। থং ক্রীং থং নমঃ জানুনি। দং ক্রীং দং নমঃ গুলফে। ধং ক্রীং ধং নমং অঙ্গুলিমূলে। নং ক্রীং নং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। পং ক্রীং পং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। ফং ক্রীং ফং নমঃ বাম পার্শ্বে। বং ক্রীং বং নমঃ পৃষ্ঠে। ভং ক্রীং ভং নমঃ নাভিতে। মং ক্রীং মং নমঃ উদরে। যং ক্রীং যং নমঃ হৃদয়ে। রং ক্রীং রং নমঃ দক্ষিণ স্কন্ধে। লং ক্রীং লং নমঃ ককুদি। বং ক্রীং বং নমঃ বাম স্কন্ধে। শং ক্রীং শং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। ষং ক্রীং ষং নমঃ হৃদয়াদি বামকরাগ্রে। সং ক্রীং সং

নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। হং ক্রীং হং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। লং ক্রীং লং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। ক্ষং ক্রীং ক্ষং নমঃ হৃদয়াদি মুখে।



অনুলোম মাতৃকাস্থানে মূল মন্ত্রন্যাস—ক্রীং নমঃ ললাটে। ক্রীং নমঃ মুখবৃত্তে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ নেত্রে। ক্রীং নমঃ বাম নেত্রে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। ক্রীং নমঃ বাম কর্ণে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ নাসায়। ক্রীং নমঃ বাম নাসায়। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। ক্রীং নমঃ বাম গণ্ডে। ক্রীং নমঃ ওষ্ঠে। ক্রীং নমঃ অধরে। ক্রীং নমঃ ঊর্দ্ধদন্তপংক্তিতে। ক্রীং নমঃ অধো দন্তপংক্তিতে। ক্রীং নমঃ মস্তকে। ক্রীং নমঃ মুখে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। ক্রীং নমঃ কূর্পরে। ক্রীং নমঃ মণিবন্ধে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং নমঃ বাম বাহুমূলে। ক্রীং নমঃ কূর্পরে। ক্রীং নমঃ মণিবন্ধে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ উরুমূলে। ক্রীং নমঃ জানুতে। ক্রীং নমঃ গুল্‌ফে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং নমঃ বাম উরুমূলে। ক্রীং নমঃ জানুতে। ক্রীং নমঃ গুলফে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিঅগ্রে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। ক্রীং নমঃ বাম পার্শ্বে। ক্রীং নমঃ পৃষ্ঠে। ক্রীং নমঃ নাভিতে। ক্রীং নমঃ উদরে। ক্রীং নমঃ হৃদয়ে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ স্কন্ধে। ক্রীং নমঃ ককুদি। ক্রীং নমঃ বাম স্কন্ধে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি মুখে। তারপর বিলোম মাতৃকাস্থানে মূল মন্ত্রন্যাস করিবেন।

বিলোম মাতৃকাস্থানে মূল মন্ত্রন্যাস— ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি মুখে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। ক্রীং নমঃ

বাম স্কন্ধে। ক্রীং নমঃ ককুদি। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ স্কন্ধে। ক্রীং নমঃ হৃদয়ে। ক্রীং নমঃ উদরে। ক্রীং নমঃ নাভৌ। ক্রীং নমঃ পৃষ্ঠে। ক্রীং নমঃ বামপার্শ্বে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। ক্রীং নমঃ বামপাদ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং নমঃ গুল্‌ফে। ক্রীং নমঃ জানুতে। ক্রীং নমঃ বাম উরুমূলে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ পাদ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং নমঃ গুল্‌ফে। ক্রীং নমঃ জানুতে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ উরুমূলে। ক্রীং নমঃ বাম বাহু অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং নমঃ মণিবন্ধে। ক্রীং নমঃ কূর্পরে। ক্রীং নমঃ বাম বাহুমূলে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ বাহু অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং নমঃ মণিবন্ধে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। ক্রীং নমঃ মুখে। ক্রীং নমঃ মস্তকে। ক্রীং নমঃ অধোদন্তপক্তিতে। ক্রীং নমঃ ঊর্দ্ধদন্তপংক্তিতে। ক্রীং নমঃ অধরে। ক্রীং নমঃ ওষ্ঠে। ক্রীং নমঃ বামগণ্ডে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। ক্রীং নমঃ বাম নাসায়। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ নাসায়। ক্রীং নমঃ বামকর্ণে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। ক্রীং নমঃ বাম নেত্রে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ নেত্রে। ক্রীং নমঃ মুখবৃত্তে। ক্রীং নমঃ ললাটে।—ইতি বৃহৎ ষোঢ়ান্যাস।



বৃহৎ ষোঢ়ান্যাসে অসমর্থ হইলে সংক্ষেপ ষোঢ়ান্যাস করিবেন।

সংক্ষেপ ষোঢ়ান্যাস—(মস্তকে) ওং নমঃ। (ভ্রূদ্বয়মধ্যে) হুং নমঃ। (কণ্ঠে) এং নমঃ। (হৃদয়ে) ক্রীং নমঃ। (নাভিতে) ঐং নমঃ। (লিঙ্গে) ক্লীং নমঃ। (গুহ্যে) সৌং নমঃ। (দক্ষিণ বাহুতে) শ্রীং নমঃ। (দক্ষিণ পাদে) হ্রীং নমঃ। (বাম পাদে) ক্লীং নমঃ। (পৃষ্ঠে) ক্রৌং নমঃ।



তত্ত্বন্যাস—একাক্ষর মন্ত্র পক্ষে—ওঁ ক্রীং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা। (পা হইতে নাভি পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন)। ওঁ ক্রীং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা। (নাভি হইতে হৃদয় পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন)। ওঁ ক্রীং শিবতত্ত্বায় স্বাহা (হৃদয় হইতে মস্তক পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন)।

মন্ত্রান্তর পক্ষে—"ক্রীং ক্রীং হূং হূং হ্রীং হ্রীং ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা" (পা হইতে নাভি পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন।) "দক্ষিণ কালিকে ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা (নাভি হইতে হৃদয় পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন) "ক্রীং ক্রীং হূং হূং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা (হৃদয় হইতে মস্তক পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন)।

বীজন্যাস—(ব্রহ্মরন্ধ্রে) ওঁ হ্রীং নমঃ। (ভ্রূদ্বয়মধ্যে) ওঁ ক্রীং নমঃ। (ললাটে) ওঁ ক্রীং নমঃ। (নাভিতে) ওঁ হুং নমঃ। (গুহ্যে) ওঁ হুং নমঃ (মুখে) ওঁ হ্রীং নমঃ। (সর্ব্বাঙ্গে) ও হ্রীং নমঃ। এইরূপে তিনবার বীজন্যাস করিবেন। তারপর 'ক্রীং' মূলমন্ত্রে সাতবার ব্যাপকন্যাস করিবেন। অতঃপর কূর্ম্মমুদ্রায় পুষ্প গ্রহণ পূর্বক দেবীর ধ্যান করিবেন।



কূর্মমুদ্রা

দক্ষিণাকালিকার ধ্যান—ওঁ করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাম্। কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালা বিভূষিতাম্।। সদ্যচ্ছিন্নশিরঃ খড়্গবামাধোর্দ্ধকরাম্বুজাম্। অভয়ং বরদঞ্চৈব দক্ষিণোর্দ্ধধঃপাণিকাম্।। মহামেঘপ্রভাং শ্যামাং তথা চৈব দিগম্বরীম্। কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালীগলদ্রুধিরচর্চ্চিতাম।। কর্ণাবতংসতানীত শবযুগ্মভয়ানকাম্।। ঘোরদংষ্ট্রাং করালাস্যাং পীনোন্নত পয়োধরাম্।। শবানাং



করসংঘাতৈঃ কৃতকাঞ্চীং হসন্মুখীম্। সৃক্কদ্বয়গলদ্রক্ত ধারাবিস্ফুরিতাননাম্।। ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং শ্মশানালয়বাসিনীম্। বালার্কমণ্ডলাকার-লোচনত্রিতয়ান্বিতাম্।। দন্তুরাং দক্ষিণব্যাপি মুক্তালম্বিক চোচ্চয়াম্।। শবরূপমহাদেবহৃদয়োপরিসংস্থিতাম্।। শিবাভির্ঘোররাবাভিশ্চর্দ্দিক্ষু সমন্বিতাম্। মহাকালেন চ সমং বিপরীত রতাতুরাম্।। সুখপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাম্। এবং সঞ্চিন্তয়েৎ কালীং ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধিদাম্।।

একাক্ষর মন্ত্র পক্ষে—"ওঁ শবারূঢ়াং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাম্। হাস্যযুক্তাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপাল কর্ত্তৃকাকরাম্।। মুক্তকেশীং লোলজিহ্বাং পিবন্তীং রুধিরং মুহুঃ। চতুর্ব্বাহুযুতাং দেবীং বরাভয়করাং স্মরেৎ।।

মানসোপচার—ধ্যানান্তে পুষ্পটি নিজ মস্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজা করিবেন। যথা— হৃদয় পদ্ম দেবীকে আসন রূপে দিবেন। সহস্রার পদ্ম ক্ষরিত অমৃত দেবীকে পাদ্য দিবেন। মনকে অর্ঘ্যরূপে, সহস্রদল পদ্ম রক্ষিত জলকে আচমনীয় ও স্নানীয়রূপে দিবেন। আকাশতত্ত্বকে বস্ত্র, ক্ষিতিতত্ত্বকে গন্ধ, অহিংসা, বিজ্ঞান, ক্ষমা, দয়া, অলোভ, অমোহ, অমায়া, অনহঙ্কার, অরাগ, অদ্বেষ, পুষ্পরূপে কল্পনা করিয়া দেবীকে দিবেন। প্রাণকে ধূপ, তেজস্তত্ত্বকে দীপ, আকাশতত্ত্বকে চামর, সহস্রার পদ্মকে ছত্র, অনাহতধ্বনিকে ঘণ্টা বাদ্য কল্পনা করিবেন। শব্দতত্ত্বকে গীত, ইন্দ্রিয় কর্ম্মসমূহকে নৃত্য কল্পনা করিবেন। এইরূপে মানস পূজা করিয়া বিশেষার্ঘ্য স্থাপন করিবেন।

বিশেষার্ঘ্য—স্ববামে সচন্দন যুক্ত জল দ্বারা অধোমুখ ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া, ত্রিকোণের মধ্যে 'হূং' বীজ লিখিয়া ত্রিকোণের বাহিরে বৃত্ত তাহার বাহিরে চতুষ্কোণ মণ্ডল করতঃ সামান্যার্ঘ্য জলে উক্ত মণ্ডল প্রোক্ষণ পূর্ব্বক গন্ধ পুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন।





যথা—হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। এইক্রমে—ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ কূর্ম্মায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈঃ নমঃ। অতঃপর "ফট্" এই মন্ত্রে সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা শঙ্খ প্রক্ষালন করিয়া তাহার উপর স্থাপন করিবেন। অতঃপর 'ক্রীং' মন্ত্রে শুদ্ধ জলে শঙ্খ পাত্রটির একভাগ পূর্ণ করিয়া বিলোম মাতৃকাপাঠপূর্ব্বক তিনভাগ পূর্ণ করিবেন। যথা—ওঁ ক্রীং ক্ষং লং হং সং ষং শং বং লং রং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং ণং ঢং ডং ঠং টং ঞং ঝং জং ছং চং ঙং ঘং গং খং কং অঃ অং ঔং ওং ঐং এং ৡং ৯ং ৠং ঋং ঊং উং ঈং ইং আং অং ক্রীং। অতঃপর তদুপরি রক্তচন্দন, জবাপুষ্প, বিল্বপত্র, দূর্ব্বাদ্বারা অর্ঘ্য সাজাইয়া অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা—ওঁ ক্রোং গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্ম্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেঽস্মিন সন্নিধিং কুরু॥ মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন। যথা— (আধারে) হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ। এইক্রমে— (জলে) হ্রীং উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ। (শঙ্খে) হ্রীং অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ এতে গন্ধপুষ্পে দেব্যাঃ ষড়ঙ্গদেবতাভ্যো নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ। এইক্রমে— ওঁ ক্রীং শিরসে স্বাহা। ওঁ ক্রুং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ ক্রৈং কবচায় হুঁ। ওঁ ক্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। অতঃপর শঙ্খস্থ জলে ওঁ শ্রীমন্মহাকালভৈরসহিত শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি, ইহসন্নিধেহি, ইহসন্নিরুদ্ধাভব, ইহসম্মুখীভব, মম পূজাং গৃহাণ। মন্ত্রে আবাহন করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা "এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীমন্মহাকালভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে পূজা করিয়া তাহার উপর মৎস্যমুদ্রা (পৃঃ১৮) দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া "ক্রীং" মন্ত্র দশবার জপ করিবেন। তারপর ধেনুমুদ্রা (পৃঃ১৮) দ্বারা অমৃতীকরণ, অস্ত্রমুদ্রা দ্বারা সংরক্ষণ, ভূতিনী, গালিনী ও যোনিমুদ্রা (পৃঃ১৮) প্রদর্শন করিয়া শঙ্খের জল কিঞ্চিৎ কোশার জলে দিয়া "ক্রীং"



গালিনী মুদ্রা

মন্ত্রে নিজেকে ও পূজার দ্রব্যাদি প্রক্ষালন করিবেন। অতঃপর গন্ধপুষ্প দ্বারা মণ্ডলে পূজা করিবেন। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ। ওঁ কূর্ম্মায় নমঃ। ওঁ অনন্তায় নমঃ। ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ। ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ। ওঁ কমঠায় নমঃ। ওঁ শেষায় নমঃ, ওঁ সুধাম্বুধয়ে নমঃ। ওঁ চিন্তামণিগৃহায় নমঃ। ওঁ শ্মশানায় নমঃ। ওঁ পারিজাতায় নমঃ। ওঁ রত্নবেদিকায়ৈ নমঃ।



যোনী মুদ্রা





তারপর পীঠপূজা করিবেন।

পীঠপূজা—পীঠের উপর—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মণিপীঠায় নমঃ। পীঠের মধ্যে—ওঁ মুনিভ্যো নমঃ। ওঁ শব-মুণ্ডেভ্যো নমঃ। চতুর্দিকে—ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ। ওঁ জ্ঞানায় নমঃ। ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ। ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ। কোণচতুষ্টয়ে— ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ। ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ। ওঁ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ। ওঁ অনন্তায় নমঃ। ওঁ পদ্মায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্প অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ। এইক্রমে—উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ। রং রজসে নমঃ। তং তমসে নমঃ। অং অন্তরাত্মনে নমঃ। পং পরমাত্মনে নমঃ। হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ। (কেশরের পূর্ব্বদিকে হইতে আরম্ভ করিয়া) এতে গন্ধপুষ্পে আং আত্মনে নমঃ, ওঁ ইচ্ছায়ৈ নমঃ। এইক্রমে—ওঁ জ্ঞানায়ৈ নমঃ, ওঁ অজ্ঞানায়ৈ নমঃ, ওঁ ক্রিয়ায়ৈ নমঃ, ওঁ কামিন্যৈ নমঃ, ওঁ কামদায়িন্যৈ

নমঃ, ওঁ রত্যৈ নমঃ, ওঁ রতিপ্রিয়ায়ৈ নমঃ, ওঁ আনন্দায়ৈ নমঃ, ওঁ মনোন্মন্যৈ নমঃ, (মধ্যে) ওঁ ঐং পরায়ৈ নমঃ, ওঁ ঐং অপরায়ৈ নমঃ, ওঁ ঐং পরাপরায়ৈ নমঃ, (সর্বোপরি) হেসৌঃ সদাশিবমহাপ্রেত পদ্মাসনায় নমঃ। অতঃপর বেদিশোধন এবং বিতান শোধন করিয়া ঘটস্থাপন করিবেন।



** **বেদিশোধন**—"ওঁ বেদ্যা বেদিঃ সমাপ্যতে বহিষা বর্হিরিন্দ্রিম্। যুপেন যুপ আপ্যায়তাং প্রণীতোঽগ্নিরগ্নিনা।।" অতঃপর বিতানশোধন করিবেন।

বিতানশোধন—"ওঁ উর্দ্ধ উষুণ উতয়ে, তিষ্ঠা দেবো ন সবিতা। উর্দ্ধো বাজস্য সবিতা যথাঞ্জভির্ব্বাবদ্ভিহ্বয়া মহে।।" এই মন্ত্রে পঞ্চগব্য দ্বারা বিতান শোধন করিবেন। অতঃপর ঘটস্থাপন করিবেন।



ঘটস্থাপন—নাতি হ্রস্ব নাতি দীর্ঘ সুদৃঢ় ঘট লইয়া ক্রীং মন্ত্রে ধৌত করিয়া "ঐং" মন্ত্রে কুশোদক দ্বারা ঘট শোধন করিয়া "হ্রীং" মন্ত্রে পঞ্চগুঁড়ি অঙ্কিত অষ্টদল পদ্মোপরি ধান্যের বা পঞ্চশস্যের উপর ঘটটি স্থাপন পূর্বক, "হ্রীং মন্ত্রে জলপূর্ণ করিবেন। অতঃপর ঐ জলে তীর্থাবাহন করিবেন, যথা—"ওঁ গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ। হ্রদাঃ প্রস্রবণাঃ পূণ্যাঃ স্বর্গপাতালভূগতাঃ। সর্বতীর্থানি পূণ্যানি ঘটে কুর্বন্তু সন্নিধিম্।।" অতঃপর "স্ত্রীং" মন্ত্রে পল্লব এবং "হ্রীং স্ত্রীং " মন্ত্রে তদুপরি একসরা আতপ চাউল দিবেন। ডাব দিবেন। "রং মন্ত্রে সিন্দুর ও "যং মন্ত্রে ঘটে পুষ্প দিবেন। "ক্রীং" মন্ত্রে দুর্ব্বা ও 'ও' মন্ত্রে কুশোদক দিয়া "হূং ফট্ স্বাহা" মন্ত্রে কুশদ্বারা স্পর্শ করিবেন। "ওঁ স্ত্রীং স্থাং স্থীং স্থিরাভব" মন্ত্রে ঘট ধরিয়া স্থিরীকরণ করিবেন।



কাণ্ডরোপণ—তীরকাঠি স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন—"ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তি, পরুষ পরুষস্পরি। এবা নো দূর্বে প্রতনু সহস্রেন শতেন চ।।" অতঃপর তীরকাঠির সূতা স্পর্শ করিয়া সূত্রবেষ্টন মন্ত্র পাঠ করিবেন।

সূত্রবেষ্টন মন্ত্র—"ওঁ সূত্রামানং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুসর্ম্মানমদিতিং সুপ্রণীতিম্। দৈবীং নাবং স্বরিত্রামনাগমস্রবন্তি মা রুহেমা স্বস্তয়ে।।" অতঃপর অধিবাস কার্য্য সম্পন্ন পূর্ব্বক গণেশাদির পূজা করিবেন।

অধিবাস—(মহী)—অনয়া মহ্যা অস্যা মৃন্ময্যা ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণ কালিকা দেবতায়া শুভাধিবাসন মস্তু। এই ক্রমানুসারে—(গন্ধ)—অনেন গন্ধেন অস্যা ইত্যাদি। (শিলা)—অনয়া শীলয়া অস্যা ইত্যাদি। (ধান্য)—অনেন ধান্যেন অস্যা ইত্যাদি। (দূর্বা)—অনয়া দূর্বয়া অস্যা ইত্যাদি। (পুষ্প)—অনেন পুষ্পেন অস্যা ইত্যাদি। (ফল)—অনেন ফলেন অস্যা ইত্যাদি। (দধি)—অনয়া দধ্না অস্যা ইত্যাদি। (ঘৃত)—অনেন ঘৃতেন অস্যা ইত্যাদি। (স্বস্তিক)—অনেন স্বস্তিকেন অস্যা ইত্যাদি। (সিন্দুর)—অনেন সিন্দুরেন অস্যা ইত্যাদি। (শঙ্খ)—অনেন শঙ্খেন অস্যা ইত্যাদি। (কজ্জল)—অনেন কজ্জলেন অস্যা ইত্যাদি। (রোচনা)—অনয়া রোচনয়া অস্যা ইত্যাদি। (সিদ্ধার্থ)—অনেন সিদ্ধার্থেন অস্যা ইত্যাদি। (কাঞ্চন)—অনেন কাঞ্চনেন অস্যা ইত্যাদি। (রৌপ্য)—অনেন রৌপ্যেন অস্যা ইত্যাদি। (তাম্র)—অনেন তাম্রেন অস্যা ইত্যাদি। (চামর)—অনেন চামরেন অস্যা ইত্যাদি। (দর্পণ)—অনেন দর্পনেন অস্যা ইত্যাদি। (দীপ)—অনেন দীপেন অস্যা ইত্যাদি। (প্রশস্তি পাত্র)—অনেন প্রশস্তি পাত্রেন অস্যা ইত্যাদি। (মঙ্গল সূত্র)—অনেন মাঙ্গল্য সূত্রেন অস্যা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক ছিন্নমুণ্ডধৃত দেবীর বামহস্তে হরিদ্রাসূত্র বাঁধিয়া দিবেন।



গণেশাদির পূজা—"ওঁ ভূর্ভুবস্বঃ গণপতে ইহাগচ্ছ ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন্যাদি পঞ্চমুদ্রা দ্বারা আবাহন করিয়া পূজা করিবেন। **ধ্যান**—ওঁ খর্ব্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং, প্রস্যন্দন্মগন্ধ লুব্ধ মধুপ ব্যালোল গণ্ডস্থলম্। দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দূর শোভাকরং, বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্।। এষ গন্ধঃ ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, এতৎ পুষ্পম্ ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, এতন্নৈবেদ্যম্ ওঁ গাং গণেশায় নমঃ। এইরূপে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। যথা—"ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননম্। বিঘ্ননাশকরং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম্। অতঃপর এইভাবে সূর্য্যের আবাহন করিয়া ধ্যান করিবেন। **সূর্য্যের ধ্যান**—"রক্তাম্বুজাসনমশেষগুণৈকসিন্ধুং, ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি। পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাব্জৈর্মাণিক্যমৌলি মরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্।। এষ গন্ধঃ ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। প্রণাম—ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্। ধ্বান্তারিং সর্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোঽস্মি দিবাকরম্।। অতঃপর নারায়ণের পূজা করিবেন। **ধ্যান**—"ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডল মধ্যবর্তী নারায়ণঃ সরসিজাসন সন্নিবিষ্টঃ। কেয়ূরবান কনককুণ্ডলবান, কিরীটিহারী হিরণ্ময় বপুর্ধৃতশঙ্খচক্রঃ।। এষ গন্ধঃ ওঁ বিষ্ণবে নারায়ণায় নমঃ। ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। যথা—ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণ হিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।।" অতঃপর শিবের আবাহন পূর্ব্বক পূজা করিবেন।

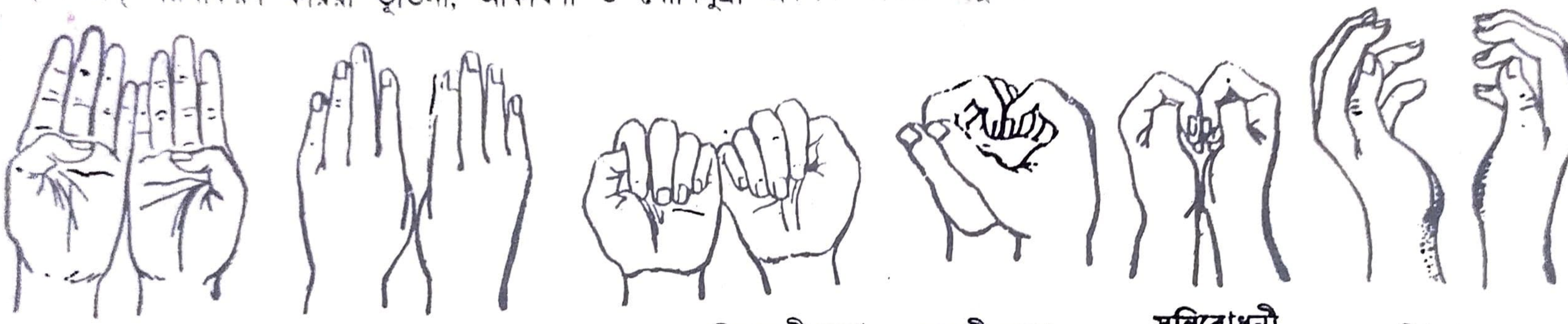
ধ্যান—"ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং, রত্নাকল্পোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমৃগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্। পদ্মাসীনং সমন্তাৎ স্তুতমমরগণৈর্ব্যাঘ্রকৃত্তিং বসানং, বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিল ভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্।।" অতঃপর "এষ গন্ধঃ ওঁ নমঃ



শিবায়।" মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন, মন্ত্র, যথা—ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয় হেতবে। নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর।। অতঃপর আবাহন পূর্ব্বক জয়দূর্গার পূজা করিবেন। **ধ্যান**—ওঁ কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং মৌলিবদ্ধেন্দুরেখাং। শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপিকরৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্।। সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসাপূরয়ন্তীং। ধ্যায়েদ্দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ।।" এষ গন্ধঃ হ্রীং ওঁ দূর্গায়ৈ নমঃ, মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। যথা—ওঁ সর্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্ব্বার্থসাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরী নারায়ণি নমোঽস্তুতে।। অতঃপর "ওঁ আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ, ওঁ ইন্দ্রাদি দশদিকপালেভ্যো নমঃ, ওঁ মৎস্যাদি দশাবতারেভ্যো নমঃ, ওঁ কাল্যাদি দশমহাবিদ্যাভ্যো নমঃ, ওঁ বাস্তুদেবতায়ৈ নমঃ, ওঁ কুলদেবতায়ৈ নমঃ, ওঁ সর্ব্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, ওঁ সর্ব্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ।" মন্ত্রে প্রত্যেকের পঞ্চোপচারে পূজা করিবেন। অতঃপর করযোড়ে "ওঁ ক্রীং দক্ষিণকালিকামূর্ত্তিং কল্পয়ামি। মন্ত্রটি পাঠপূর্বক দেবীর মূর্ত্তি কল্পনা করিবেন। অতঃপর কূর্ম্মমুদ্রায় পুষ্প বিল্বপত্রাদি লইয়া—"ওঁ করালবদনাং ঘোরামিত্যাদি দক্ষিণকালিকার ধ্যানান্তে (পৃঃ-৪৬) পুষ্পটি ঘটের উপর দিয়া দেবীর আবাহন করিবেন।

আবাহন—করযোড়ে পাঠ করিবেন—"ওঁ এহ্যেহি ভগবত্যম্ব ভক্তানুগ্রহবিগ্রহে। যোগিনীভিঃ সমং দেবি রক্ষার্থং মম সর্বদা।। ওঁ মহাপদ্মবনান্তস্থে কারণানন্দ বিগ্রহে। সর্ব্বভূতহিতে মাতরেহ্যেহি পরমেশ্বরি।। ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবার সমন্বিতে। যাবত্ত্বং পূজয়িষ্যামি তাবত্ত্বং সুস্থিরা ভব।।" অতঃপর আবাহন্যাদি পঞ্চমুদ্রা দ্বারা আবাহন করিবেন। যথা— ওঁ ক্রীং শ্রীমন্মহাকালভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকেদেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ , ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিহিতাভব, ইহসন্নিরুদ্ধাভব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ। অতঃপর "হূং" মন্ত্র দ্বারা অবগুণ্ঠন মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক দেবীর ষড়ঙ্গন্যাস করিবেন। যথা— হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে

স্বাহা, হুং শিখায়ৈ বষট্, হ্রৈং কবচায় হুং, হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।। অতঃপর ধেনুমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক অমৃতীকরণ্ পরমীকরণ করিয়া ভূতিনী, আকর্ষিণী ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া চক্ষুর্দ্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন।





আবাহনী মুদ্রা | স্থাপনী মুদ্রা | সন্নিধাপনী মুদ্রা | সম্মুখী করণ | সন্নিরোধনী | পরমীকরণ

চক্ষুর্দ্দান—বিল্বপত্রাদিতে কজ্বল গ্রহণ করিয়া " উর্দ্ধ চক্ষু ওঁ ক্রীং কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ। ও ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়াঃ উর্দ্ধচক্ষুঃ কল্পয়ামি।।" এই মন্ত্রে উর্দ্ধনেত্রে, তাহার পর "ওঁ ক্রীং কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ। ও ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়াঃ বামচক্ষুঃ কল্পয়ামি।।" এই মন্ত্রে বামনেত্রে, তাহার পর "ও ক্রীং

কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ। ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়াঃ দক্ষিণচক্ষুঃ কল্পয়ামি।।" অতঃপর করযোড়ে পাঠ করিবেন—"ওঁ ইদং নেত্রত্রয়ং দেবি বহ্নিতেজঃ সমুদ্ভবম্। তারকারময়ং দেবি পশ্য ত্বং ভূবনত্রয়ম্। তাহার পর শবশিবের অগ্রে উর্দ্ধনেত্রে, তাহার পর দক্ষিণনেত্রে, তাহার পর বামনেত্রে বৈদিক গায়ত্রী পাঠ করিয়া চক্ষুর্দ্দান করিবেন। অতঃপর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা— প্রথমে দেবীর মস্তকে "ক্রীং" মন্ত্রটি ১০৮ বার জপ করিবেন। অতঃপর ভূতিনী, আকর্ষিণী ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক লেলিহান মুদ্রাদ্বারা দেবতার হৃদয়ে দূর্ব্বা ও আতপ তণ্ডুল ধারণ করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—

ওঁ অস্য প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রস্য ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরাঋষয়, ঋক্‌যজুসামানিছন্দাংসি চৈতন্যরূপপ্রাণশক্তির্দ্দেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হংসঃ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হংসঃ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়াঃ জীব ইহস্থিতঃ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হংসঃ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়াঃ সর্ব্বেন্দ্রিয়ানি ইহ স্থিতানি। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হংসঃ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়াঃ বাঙ্মনশ্চক্ষুস্ত্বক্ শোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা। ওঁ মনোজ্যোতির্জুযতামাজ্যস্য বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং সমিমং দধাতু, বিশ্বে দেবাস ইহ মাদয়ন্তামোম্ প্রতিষ্ঠ।। ওঁ অস্যৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অস্যৈ প্রাণা ক্ষরন্তু চ।। অস্যৈ দেবত্ব সংখ্যায়ৈ স্বাহা।।



লেলিহান মুদ্রা





ওঁ হংসঃ শুচিষদ্বসুরন্তরিক্ষং সদ্ধোতা বেদিসদতিথির্দুরোণসৎ নৃসদ্বরসদৃত সদ্ব্যোমসদব্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ।। ওঁ প্রতদ্বিষ্ণু স্তবতে বীর্য্যেণ মৃগো ন ভীমঃ কুচরো গরিষ্ঠাঃ।। অস্যোরুষু ত্রিষু বিক্রমণেস্বধিক্ষিয়ন্তি ভুবনানি বিশ্বাঃ। ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু। আ সিঞ্চতু প্রজাপতি র্ধাতা গর্ভং দধাতু তে। ওঁ ক্রীং কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নো-ঘোরে প্রচোদয়াৎ। ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্, উর্ব্বারুকমিববন্ধনান্মৃত্যোর্ম্মুক্ষীয়মামৃতাৎ স্বাহা।" তাহার পর দেবীর পদতলস্থিত শবশিবের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন, যথা— ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ শবশিবস্য প্রাণা ইহ প্রাণাঃ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ শবশিবস্য জীব ইহস্থিতঃ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ শবশিবস্য সর্ব্বেন্দ্রিয়ানি ইহস্থিতানি। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ শবশিবস্য বাঙ্মনশ্চক্ষুস্ত্বকশোত্রঘ্রাণ প্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা।। ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্, উর্ব্বারুকমিববন্ধনান্মৃত্যোর্ম্মুক্ষীয়মামৃতাৎ স্বাহা।।" অতঃপর দেবীর ষোড়শোপচারে পূজা করিবেন।

ষোড়শোপচারে পূজা— প্রথমে দেবীর ধ্যান পাঠ করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া মন্ত্র সহকারে যথাযথ ক্রমানুসারে দ্রব্যসকল নিবেদন করিবেন। ১। রজতাসন— একটি পাত্রে অথবা বিল্বপত্রের উপর রাখিয়া অর্চ্চনা করিবেন, যথা— "বং এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ" মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দিয়া, "এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ" এই মন্ত্রে রজতাসনটি হস্তে লইয়া মন্ত্রপাঠ করিবেন। যথা— "ওঁ সর্ব্বভূতান্তরস্থায়ৈ সর্ব্বভূতান্তরাত্মনে। কল্পয়াম্যুপবেশার্থং আসনং তে নমো নমঃ।" ইদং রজতাসনং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ" বলিয়া আসন দান করিবেন। অনন্তর অন্যান্য

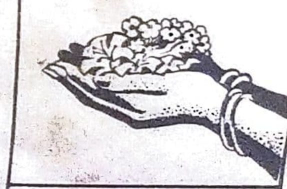




উপচার সকলও উপরোক্ত মন্ত্রে শোধন ও পূজা করতঃ নিম্নলিখিত মন্ত্রে যথাক্রমে দান করিবেন। ২। স্বাগতম্— ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকে মাতঃ স্বাগতং সুস্বাগতং কুশলং তে। ওঁ দেব্যাঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধ্যর্থং যস্য বাঞ্ছন্তি দর্শনম্। সুস্বাগতং মে দেবি তস্যৈ তে পরমাত্মনে।। অদ্য মে সফলং জন্ম অদ্য মে সফলাঃ ক্রিয়াঃ। স্বাগতং যত্ত্বয়াযন্মে তপসাং ফলমাগতম্। ৩। পাদ্য অর্চ্চনা করিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বং পাদ্যোদকায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ যৎ পাদজলসংস্পর্শাৎ শুদ্ধিমাপ জগত্রয়ম্। তৎ পাদাব্জ প্রোক্ষণার্থং পাদ্যং তে কল্পয়াম্যহম্। এতৎ পাদ্যম্ ওঁ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।। ৪। অর্ঘ্য— অর্চ্চনা করিয়া, এতস্মৈ বং অর্ঘ্যায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ পরমানন্দ সন্দোহো জায়তে যৎ প্রসাদতঃ। তস্যৈ সর্ব্বাত্ম ভূতায়ৈ আনন্দার্ঘ্যং সমর্পয়ে। ইদমর্ঘ্যম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ স্বধা।। (যজুর্ব্বেদীদিগের ইদম্ অর্ঘ্যং স্থলে এষঃ অর্ঘ্যঃ)। ৫। আচমনীয়ম্— এতস্মৈ ওঁ বং আচমনীয়োদকায় নমঃ তিনবার বলিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে আচমনীয়োদকায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ যদুচ্ছিষ্টমপিস্পৃষ্টং শুদ্ধিমেত্যখিলং জগৎ। তস্যৈ মুখারবিন্দায় আচামং কল্পয়ামি তে। ইদমাচমনীয়ম ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ স্বধা। ৬। মধুপর্ক— (একটি কাংস্যপাত্রে ঘৃত, দধি ও মধু লইয়া বামহস্তে ধরিয়া)— এতস্মৈ ওঁ বং সাধার মধুপর্কায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার জলের ছিটা দিবেন। তাহার পর একটি সচন্দনপুষ্প লইয়া "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাধার মধুপর্কায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ তাপত্রয়বিনাশার্থমখণ্ডানন্দ হেতবে। মধুপর্কং দদামদ্য প্রসীদ পরমেশ্বরি।। এষঃ সাধার মধুপর্কঃ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ স্বধা। ৭। পুনরাচমনীয়ম্— এতস্মৈ বং পুনরাচমনীয়োদকায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার জলের ছিটা দিবেন। পরে— এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে

নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ অশুচিশুচিতামেতি যৎস্পৃষ্টস্পর্শমাত্রতঃ। অস্মিংস্তে বদনাম্ভোজে পুনরাচমনীয়কম্।। ইদং পুনরাচনীয়ম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ স্বধা।। ৮। স্নানীয়ম্— কুশীতে জল লইয়া, এতস্মৈ বং স্নানীয়োদকায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার জলের ছিটা দিবেন। তাহার পর একটি সচন্দনপুষ্প লইয়া— এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ বং স্নানীয়োদকায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ যত্তেজসা জগদ্ব্যাপ্তং যতো জাতমিদং জগৎ। তস্মৈ তে জগদাধারে স্নানার্থং তোয়মর্পয়ে।। ইদং স্নানীয়োদকম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি।। ৯। বস্ত্রম্— বস্ত্র বামহাতে ধরিয়া, এতস্মৈ ওঁ বং বস্ত্রায় নমঃ বলিয়া তিনবার কুশোদক দিবেন। তাহার পর— এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বং বস্ত্রায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় বস্ত্রম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি। ওঁ সর্ব্বাভরণহীনায়ৈ মায়াপ্রচ্ছন্ন তেজসে। বসনং পরিধানায় কল্পয়ামি নমোঽস্তুতে।। ইদং বস্ত্রম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি। ১০। আভরণ—রজতাভরণ একটি পাত্রে অথবা বিল্বপত্রের উপর রাখিয়া বামহাত স্পর্শ করিয়া— এতস্মৈ বং রজতাভরণায় নমঃ। তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিবেন। তাহার পর একটি সচন্দনপুষ্প লইয়া এতে গন্ধপুষ্পে বং রজতাভরণায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় রজতাভরণং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ বিশ্বাভরণভূতায়ৈ বিশ্বশোভৈকযোনয়ে। মায়াবিগ্রহ ভূষার্থং ভূষণানি সমর্পয়ে।। ইদং রজতাভরণম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি। ১১। গন্ধম্ —একটি পুষ্পে রক্তচন্দন লইয়া—এতস্মৈ বং গন্ধায় নমঃ এই মন্ত্র তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া একটি পুষ্প লইয়া—এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ ওঁ গন্ধায় নমঃ. এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায়





ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় গন্ধম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ গন্ধতন্মাত্রয়া সৃষ্টা যয়া গন্ধধরাধরা। তস্যৈ পরাত্মনে তুভ্যং পরমং গন্ধমর্পয়ে।। এষঃ গন্ধঃ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ১২। পুষ্প—একটি পুষ্প লইয়া বামদিকে পুষ্পের উপর রাখিয়া, বামহাতে ধরিয়া—এতস্মৈ বং পুষ্পায় নমঃ পদ্মপুষ্প হইলে— এতস্মৈ বং পঙ্কজপুষ্পায় নমঃ বা জবাপুষ্প হইলে —এতস্মৈ বং জবাপুষ্পায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিবেন। তাহার পর—এতে গন্ধপুষ্পে (যে পুষ্প তাহার নাম উল্লেখ করিবেন) এতস্মৈ বং অমুকপুষ্পায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় অমূকপুষ্পম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ পুষ্পং মনোহরং রম্যং সুগন্ধি দেব-নির্মিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রগৃহ্যতাম্। এষ সচন্দন গন্ধপুষ্প বা পঙ্কজপুষ্প বা জবাপুষ্প ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ বৌষট্। ১৩। বিল্বপত্রম্—একটি বিল্বপত্র রক্তচন্দনসহ বামদিকে বিল্বপত্রের উপর রাখিয়া— এতস্মৈ বং শ্রীফলপত্রায় নমঃ। তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীফলপত্রায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ ক্রীং কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ।। এষ সচন্দন বিল্বপত্রম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ১৪। পুষ্পমাল্যম্—মাল্যটি বামদিকে পুষ্পের উপর রাখিয়া বামহাতে ধরিয়া—এতস্মৈ বং পুষ্পমাল্যায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিবেন। তাহার পর—এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ সূত্রেণ গ্রথিতং মাল্যং নানাপুষ্প সমন্বিতম্। শ্রীযুক্ত লম্বমানঞ্চ গৃহাণ পরমেশ্বরি। ইদং মাল্যম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।। ১৫। ধূপম্—একটি প্রজ্জ্বলিত ধূপ বামদিকে রাখিয়া—এতস্মৈ বং ধূপায় নমঃ, তিনবার বলিয়া







তিনবার কুশোদক দিয়া, তাহার পর এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ বং ধূপায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। তাহার পর 'জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা' বলিয়া একটি পুষ্প ঘণ্টায় দিয় ঘণ্টা পূজা করিয়া ঘণ্টাবাদ্য করিতে করিতে— ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ। আঘ্রেয়ঃ সর্ব্বদেবানাং ধূপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।। এষ ধূপঃ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি।। ১৬। দীপ—একটি দীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া বামদিকে রাখিয়া, এতস্মৈ বং দীপায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া— এতে গন্ধপুষ্পে বং এতস্মৈ দীপায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় দীপম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্ব্বতস্তিমিরাপহঃ।সবাহ্যাভ্যন্তরঃ জ্যোতির্দীপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।। এষ দীপঃ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।। ১৭। নৈবেদ্য— এতস্মৈ বং সোপকরণ আমান্ন নৈবেদ্যায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া—এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ বং সোপকরণ আমান্ন নৈবেদ্যায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ নৈবেদ্যং স্বাদসংযুক্তং নানাভক্ষ্যসমন্বিতম্। নিবেদয়ামি ভক্ত্যেদং জুষস্ব পরমেশ্বরী। ইদম্ সোপকরণ আমান্ন নৈবেদ্যং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি।। ১৮। পানীয়— কর্পূর মিশ্রিত জল, এতস্মৈ বং পানার্থোদকায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া— এতে গন্ধপুষ্পে এতধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিকালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ পানার্থং সলিলং দেবী কর্পূরাদি সুবাসিতম্। সর্ব্বতৃপ্তিকরং স্বচ্ছমর্পয়ামি নমোঽস্তুতে। ইদং পানার্থোদকং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।। ১৯। পুনরাচমনীয়ম্— কুশীতে করিয়া জল লইয়া—এতস্মৈ বং



পুনরাচমনীয়োদকায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া, একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া— এতে গন্ধপুষ্পে পুনরাচমনীয়োদকায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় পুনরাচমনীয়োদকং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ অশুচি শুচিতামেতি যৎস্পৃষ্টস্পর্শমাত্রতঃ। অস্মিংতে বদনাম্ভোজে পুনরাচমনীয়কম্। ইদং পুনরাচমনীয়ম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।। ২০। তাম্বুলম্— এতস্মৈ বং ফলতাম্বুলায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া, একটি সচন্দনপুষ্প লইয়া—এতে গন্ধপুষ্পে ফলতাম্বুলায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ফলতাম্বুলং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ পুগকর্পূরখদিরলবঙ্গৈলাদিসংযুতম্। তাম্বুলং মুখরাগায় কল্পয়ামি নমোঽস্তুতে।। ইদং ফলতাম্বুলম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।। ২১। তাহার পর সবস্ত্রতৈজসাধারভোজ্যাদি নিবেদন করিবেন। বাম হাতে ভোজ্য স্পর্শ করিয়া, এতস্মৈ বং সবস্ত্রতৈজসাধারভোজ্যায় নমঃ, তিনবার বলিয়া কুশোদক দিয়া, একটি সচন্দনপুষ্প লইয়া, এতে গন্ধপুষ্পে সবস্ত্রতৈজসাধার ভোজ্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় সবস্ত্রতৈজসাধারভোজ্যম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।। ২২।

অন্ন—এতস্মৈ বং সঘৃত সোপকরণ আমান্ন অন্নায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে সঘৃত সোপকরণ আমান্ন অন্নায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় সঘৃতোপকরণ আমান্ন অন্নং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। "ওঁ অন্নং চতুর্ব্বিধং দেবি রসৈ ষড়ভিঃ সমন্বিতম্। উত্তমং প্রাণদং চৈব গৃহাণ মম ভাবতঃ।" ইদম্

অন্নং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।। ২৩। পরমান্ন— এতস্মৈ বং পরমান্নায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় পরমান্নং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ গব্যসর্পিঃ সমাযুক্তো নানামধুসমন্বিতঃ। ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা পায়সং প্রতিগৃহ্যতাম্। ইদং পরমান্নং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি। ২৪। পিষ্টক— এতস্মৈ বং পিষ্টকায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিবেন। তাহার পর—এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ বং পিষ্টকায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় পিষ্টকং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি। "ওঁ অমৃতৈঃ রচিতঃ দিব্যং নানারূপবিনির্ম্মিতম্। পিষ্টকং বিবিধং দেবি গৃহাণ মম ভাবত।। ইদং পিষ্টকং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি।। ২৫। মধু—এতস্মৈ বং মধ্বে নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া—এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় মধুং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। কুবেরেণ পুরাদত্তং রত্নপাত্রং প্রপূরিতম্। অক্ষয়ং সর্বদা দেবি ত্বয়েদং মধু গৃহ্যতাম্। ইদং মধু ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।। ২৬। ফলমূলাদিনৈবেদ্য—এতস্মৈ বং খণ্ডফলমূলাদিনৈবেদ্যায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া এতে গন্ধপুষ্পে খণ্ডফলমূলাদি নৈবেদ্যম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। "ওঁ ফলমূলানি সর্বাণি গ্রাম্যারণ্যানি যানি চ। নানাবিধ সুগন্ধীনি গৃহ্ন দেবি মমাচিরম্। ইদং খণ্ডফলমূলাদিনৈবেদ্যম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।। ২৭। নেত্রাঞ্জন—এতস্মৈ বং নেত্রাঞ্জনায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া—এতে গন্ধেপুষ্পে এতস্মৈ বং নেত্রাঞ্জনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় নেত্রাঞ্জনং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। "ওঁ নমস্তে সর্বদেবেশে নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে। চক্ষুষামঞ্জনং হৃদ্যং দেবি



দত্তং প্রগৃহ্যতাম্।। ইদং নেত্রাঞ্জনং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।। ২৮। শঙ্খাভরণ—এতস্মৈ বং শঙ্খাভরণায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় শঙ্খাভরণং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ মহোদধিসম্ভূতাঃ সর্ব্বদেবী প্রিয়াঃ সদা। ময়া নিবেদিতাঃ শঙ্খবলয়া ভূষণায় তে।। ইদং শঙ্খাভরণম্ ওঁ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ২৯। স্বর্ণাভরণ—এতস্মৈ বং স্বর্ণাভরণায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ বং স্বর্ণাভরণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় স্বর্ণাভরণং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। "ওঁ স্বর্ণাদ্যলঙ্কারং দেবিভূষাণানামনুত্তমম্। হারকুণ্ডলকেয়ুরনূপুরাদি গৃহাণ মে।।" ইদং স্বর্ণাভরণম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ৩০। সিন্দূর—এতস্মৈ বং সিন্দূরায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে সিন্দুরায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় সিন্দূরম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।। ৩১। লৌহ আভরণ—এতস্মৈ বং লৌহ আভরণায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় লৌহাভরণম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ ক্রীং কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ। ইদং লৌহ আভরণম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।। ৩২। রচনা— এতস্মৈ বং রচনায়ৈ নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে রচনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় রচনাং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। "ওঁ নানাফল সমাযুক্তাং নানাবর্ণ প্রপূরিতাম্। রচনাং তে প্রযচ্ছামি গৃহাণ পরমেশ্বরী।।" এষা রচনাঃ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ৩৩। লড্ডুক—এতস্মৈ বং লড্ডুকায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক



দিয়া. এতে গন্ধপুষ্পে লড্ডুকায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় লড্ডুকং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। "ওঁ লড্ডুকং ষড়রসৈর্যুক্তং দুগ্ধখণ্ডাদিনির্ম্মিতম্। সুমিষ্টং মধুরং দেবি গৃহ্যতাং পরমেশ্বরি।।" ইদং লড্ডুকং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ৩৪। মোদক—এতস্মৈ বং মোদকায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় মোদকং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। "ওঁ মোদকং স্বাদসংযুক্তং শর্করাদিবিনির্ম্মিতম্। সুরম্যং মধুরং ভোজ্যং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্।। ইদং মোদকং ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।। ৩৫। শয্যাদ্রব্য—এতস্মৈ বং শয্যাদ্রব্যায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে শয্যাদ্রব্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।। ৩৬। শ্রীফলপত্রমাল্য—এতস্মৈ বং শ্রীফলপত্রমাল্যায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীফলপত্রমাল্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় শ্রীফলপত্রমাল্যম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। "ওঁ অমৃতোদ্ভবং শ্রীযুক্তং মহাদেব প্রিয়ঃ সদা। পবিত্রন্তে প্রযচ্ছামি শ্রীফলীয়ং সুরেশ্বরি।। ইদম্ শ্রীফলপত্রমাল্যম্ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।" অতঃপর " ওঁ কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি, তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ, এষ পুষ্পাঞ্জলি ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।।" এই মন্ত্র তিনবার পাঠান্তে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, করযোড়ে মন্ত্র পাঠ পূর্বক বন্দনা করিবেন। যথা—ওঁ মহামায়ে জগন্মাতঃ কালিকে ঘোরদক্ষিণে। গৃহাণ বন্দনে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে।। অতঃপর প্রণাম করিবেন। মন্ত্র—ওঁ সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে





তত্ত্বমুদ্রা

শিবে সর্বার্থসাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোঽস্তুতে।" ইহার পর তত্ত্বমুদ্রায় তিনবার তর্পণ করিবেন। মন্ত্র, যথা—ওঁ ক্রীং শ্রীমৎদক্ষিণকালিকাং তর্পয়ামি স্বাহা।" ইহার পর সপরিবার পূজা করিবেন।

সপরিবার পূজা—প্রথমে করযোড়ে মন্ত্রপাঠ পূর্বক অনুজ্ঞা গ্রহণ করিবেন। যথা— "ওঁ সচ্চিন্ময়ি পরে দেবি পরমৃতচরুপ্রিয়ে। অনুজ্ঞাং কালিকে দেহি পরিবারার্চ্চনায়তে।।" ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকে দেবি আজ্ঞাপয় ভবত্যাঃ পরিবারান্ পূজয়ামি।।" এই মন্ত্রে অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া, গন্ধপুষ্প লইয়া ধ্যান করিবেন। যথা—ওঁ তুষার স্ফটিকশ্যামা নীলকৃষ্ণারুণাচ্চিষঃ। বরদাভয়ধারিণ্য প্রধান ভুবনস্ত্রিয়ঃ।।" ধ্যানান্তে "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকাষড়ঙ্গযুবতীং শ্রীপাদুকাং পুজয়ামি নমঃ।" এইরূপে— এতে গন্ধপুষ্পে দিবৌঘ গুরুপংক্তি শ্রীপাদুকাং পুজয়ামি নমঃ। মানবৌঘ গুরুপংক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।" ইহার পর—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ক্রীং হৃদয়ায় নমঃ হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।" এইক্রমে—ওঁ ক্রীং শিরসে স্বাহা শিরোঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ওঁ ক্রুং শিখায়ৈ বষট্ শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ওঁ ক্রৈং কবচায় হুং কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ওঁ ক্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।। ওঁ ক্রঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। এইরূপে গন্ধপুষ্প দ্বারা ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া আবরণ পূজা করিবেন।



আবরণ পূজা—প্রথমে অনুজ্ঞা গ্রহণ করিবেন। মন্ত্র, যথা—ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকে দেবি আবরণন্তে পূজয়ামি। এই মন্ত্রে অনুজ্ঞা লইয়া দেবীর ষড়ঙ্গের পূজা করিবেন। যথা—ওঁ ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ক্রীং শিরসে স্বাহা, ওঁ ক্রুং শিখায়ৈ বষট্, ওঁ ক্রৈং কবচায় হুং, ওঁ ক্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্। অগ্ন্যাদিকোণস্থিত কেশরসমূহের পূজা করিবেন এবং বামাবর্ত্তক্রমে কাল্যাদি পঞ্চদশ শক্তির পূজা করিবেন। ধ্যান— ওঁ সর্ব্বাঃ শ্যামা অসিকরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ। তর্জ্জনীং বামহস্তেন ধারয়ন্ত্যঃ শুচিস্মিতাঃ। দিগম্বরা হসন্মুখ্যঃ স্ব স্ববাহনভূষিতাঃ॥ এবার কাল্যাদি পঞ্চদশশক্তির যথাশক্ত্যুপচারে বা পঞ্চোপচারে পূজা করিবেন, যথা— এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কাল্যৈ নমঃ, ওঁ কপালিন্যৈ নমঃ, ওঁ কুল্লায়ৈ নমঃ, ওঁ কুরুকুল্লায়ৈ নমঃ, ওঁ বিরোধিন্যৈ নমঃ, ওঁ বিপ্রচিত্তায়ৈ নমঃ, ওঁ উগ্রায়ৈ নমঃ, ওঁ উগ্রপ্রভায়ৈ নমঃ, ওঁ দীপ্তায়ৈ নমঃ, ওঁ নীলায়ৈ নমঃ, ওঁ ঘণায়ৈ নমঃ, ওঁ বলাকায়ৈ নমঃ, ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ, ওঁ মুদ্রায়ৈ নমঃ, ওঁ মিতায়ৈ নমঃ। এইরূপে পূজা শেষ করিয়া ব্রাহ্ম্যাদ্যষ্টশক্তি ও ভৈরবগণের আবাহন ও ধ্যান পূর্ব্বক যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবেন।



ব্রাহ্ম্যাদ্যষ্টশক্তি পূজা—ওঁ ব্রাহ্মী ইহাগচ্ছ ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন পূর্বক ধ্যানান্তে পূজা করিবেন।



ব্রাহ্মী ধ্যান—ওঁ ব্রাহ্মী হংসসমারূঢ়াং স্বর্ণবর্ণাং চতুর্ভূজাম্। চতুর্বক্ত্রং ত্রিনেত্রাঞ্চ ব্রহ্মকূর্চ্চঞ্চ পঙ্কজম্॥ দণ্ডং পদ্মাক্ষসূত্রঞ্চ দধতীং চারুহাসিনীম্। জটাজুটধরাং দেবীং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ॥ ওঁ আং ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ। মন্ত্রে পূজা করিবেন।

অসমর্থ পক্ষে পৃথকভাবে আবাহন করিতে না পারিলে—ওঁ ব্রাহ্ম্যাদ্যষ্টশক্তিঃ ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিবেন।

নারায়ণী ধ্যান—ওঁ নারায়ণীং মহাদীপ্তাং শ্যামাং গরুড়বাহিনীং। নানালঙ্কার সংযুক্তাং চারুকেশীং চতুর্ভূজাং॥ ঘণ্টাং শঙ্খং কপালঞ্চ চক্রং সংদধতী পরাম্। মধুমত্তাং মদোল্লাস দৃষ্টিং সর্বাঙ্গসুন্দরীম্॥ ওঁ ঈং নারায়ণ্যৈ নমঃ। মন্ত্রে পূজা করিবেন।



মাহেশ্বরী ধ্যান—ওঁ মাহেশ্বরীং বৃষারূঢ়াং শুক্লাং ত্রিনয়নন্বিতাম্। কপালং ডমরুঞ্চৈব বরদাভয়মূলকম্। টঙ্কঞ্চ দধতীং দেবীং নানালঙ্কার ভূষিতাম্॥ ওঁ উং মাহেশ্বর্য্যৈ নমঃ। মন্ত্রে পূজা করিবেন।

চামুণ্ডা ধ্যান—ওঁ চামুণ্ডামট্টহাসাং বিকটিতদশনাং ভীমবক্ত্রাং ত্রিনেত্রাম্। নীলাম্ভোজ প্রভাভাং প্রমুদিত বপুষাং নরমুণ্ডালিমালাম্॥ খড়্গাং শূলং কপালং নরশিরখচিতং খেটকং ধারয়ন্তীং। প্রেতারূঢ়াং প্রমত্তাং মধুমদমুদিতাং ভাবয়েচ্চণ্ডরূপাম্॥ ওঁ ঋং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। এই মন্ত্রে চামুণ্ডার পূজা করিবেন।

কৌমারী ধ্যান—ওঁ কৌমারীং কুঙ্কুমাভাসাং ত্রিনেত্রাং শিখিসংস্থিতাম্। চতুর্ভুজাং শক্তিপাশাঙ্কুশাভয়বিধারিণীম্॥ নানালঙ্কারসংযুক্তাং প্রমত্তাং পরিচিন্তয়েৎ॥ ওঁ ঌং কৌমার্য্যৈ নমঃ। মন্ত্রে কৌমারীর পূজা করিবেন।



অপরাজিতার ধ্যান—ওঁ অপরাজিতাঞ্চ পীতাভামক্ষসূত্রবরপ্রদাম্। কমলং মাতুলিঙ্গঞ্চ দধতীং পরিচিন্তয়েৎ॥ ওঁ ঐং অপরাজিতায়ৈ নমঃ। এই মন্ত্রে অপরাজিতার পূজা করিবেন।

বারাহী ধ্যান—ওঁ বারাহীং ধূম্রবর্ণাঞ্চ বরাহবাহনাং শুভাম্। ফলকং খড়্গমূষলং হলং বেদভুজৈর্যুতাম্॥ ওঁ ঔং বরাহ্যৈ নমঃ। এই মন্ত্রে বারাহীর পূজা করিবেন।



নারসিংহী ধ্যান—ওঁ নারসিংহীং নৃসিংহস্য বিভ্রতীং সদৃশং বপুঃ। চতুর্ভুজাং বিশালাক্ষীং মহারৌদ্রীং বরপ্রদাম্।। ওঁ অং নারসিংহ্যৈ নমঃ। মন্ত্রে নারসিংহীর পূজা করিয়া অসিতাঙ্গাদি অষ্টভৈরবের আবাহন করিয়া যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবেন।

অসিতাঙ্গ ভৈরবের ধ্যান—ওঁ অসিতাঙ্গ ভৈরব ইহাগচ্ছ ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন পূর্ব্বক ধ্যানান্তে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবেন। ওঁ ধ্যায়েন্নীলাদ্রিসঙ্কাশং ত্রিনেত্রং চন্দ্রশেখরম্। জটাজুটধরং বাহুচতুষ্টয়সুশোভিতম্।। কপালং পঙ্কজধরং বরাভয় প্রদায়িনম্। ব্রাহ্মীশক্তি সমাশ্লিষ্টং শতচন্দ্র নিভাননম্।। ওঁ ঐং হ্রীং আং অসিতাঙ্গভৈরবায় নমঃ। এই মন্ত্রে অসিতাঙ্গ ভৈরবের পূজা করিবেন।



রুরুভৈরবের ধ্যান—যথা—ওঁ জলদাভং বিশালাক্ষং শঙ্খচক্রলসৎকরম্। ত্রিশূলং পানপাত্রঞ্চ ভালচন্দ্রস্মিতাননম্।। নানালঙ্কার সংযুক্তং কৃত্তিবাসং সুরালয়ম্। মদিরাঘূর্ণনয়নং রুরুভৈরবমাশ্রয়ে।। ওঁ ঐং হ্রীং ঈং রুরুভৈরবায় নমঃ। এই মন্ত্রে রুরুভৈরবের পূজা করিবেন।

চণ্ডভৈরবের ধ্যান—ওঁ বালসূর্য্যপ্রতীকাশং জটামণ্ডিত মস্তকম্। চতুর্ভুজং ত্রিনয়নং ভালচন্দ্রং বিভূষণম্।। ত্রিশূলং খট্টাঙ্গধরং বরদানাভয়প্রদম্। রজঃ সত্ত্বগুণাক্রান্তং চণ্ডভৈরবমাশ্রয়ে।। ওঁ ঐং হ্রীং ঊং চণ্ডভৈরবায় নমঃ। মন্ত্রে পূজা করিবেন।

ক্রোধভৈরবের ধ্যান—ওঁ সহস্রতড়িদাভাসং নয়নত্রয়রাজিতম্। খড়্গখেটক পট্টিশ নাগপাশ করাম্বুজম্।। ঘোরদংষ্ট্রং করালাস্যং হেমকুণ্ডলধারিণম্। চামুণ্ডাশক্তিসহিতং ভজেঽহং ক্রোধভৈরবম্।। ওঁ ঐং হ্রীং ঋং ক্রোধভৈরবায় নমঃ। এই মন্ত্রে পূজা করিবেন।

উন্মত্তভৈরবের ধ্যান—ওঁ মহামরকতাভাসং চন্দ্রার্দ্ধকৃতশেখরম্। চতুর্হস্তং ত্রিনয়নং ঘন্টাডমরুবাদিনম্।। মদিরাপান উন্মত্তং স্মেরাস্যং মুণ্ডমালিনম্। কৌমারী শক্তিসহিতং ভজেচ্চোন্মত্তভৈরবম্।। ওঁ ঐং হ্রীং ঌং উন্মত্তভৈরবায় নমঃ। এই মন্ত্রে পূজা করিবেন।



কপালিভৈরবের ধ্যান—ওঁ সুভগনয়নং আস্যং চন্দ্রমৌলিং সুবেশম্। দনুজ রুধিরপাত্রং বিভ্রতং শূলটঙ্কম্।। সরসিরুহদধানং নীলমাস্যং সুকান্তিম্। শশিমণিগণহার চিন্তয়েঽহং কপালিনম্। ওঁ ঐং হ্রীং এং কপালিভৈরবায় নমঃ। এই মন্ত্রে পূজা করিবেন।

ভীষণভৈরবের ধ্যান—ওঁ ধ্যায়েদ্ ভীষণভৈরবং ত্রিনেত্রং রক্তাঙ্গরাগস্রজম্, বন্ধুকারুণ বাসসং করদধৎ পাশাঙ্কুশং তোমরম্। খড়্গং চাঙ্কস্রজং সুধাপ্লুত তনুহারাদিভুষোজ্জ্বলম্, কাঞ্চীদামবিরাজিতং কটীতটং বারাহিকা সংযুতম্।। ওঁ ঐং হ্রীং ওঁ ভীষণভৈরবায় নমঃ। এই মন্ত্রে পূজা করিবেন।

সংহারভৈরবের ধ্যান— ওঁ সংহারভৈরবং ধ্যায়েৎ প্রলয়ানিলসন্নিভম্। জটাভারলসচ্চন্দ্রং খণ্ডম্ উগ্রভয়ঙ্করম্। মুণ্ডমালাবলাকীর্ণং শ্রুতিকুণ্ডলমণ্ডিতম্। সংহারাস্ত্রং চক্রমসিং বিভ্রতং বরদায়িনম্।। চতুর্ভুজং মদোন্মত্তম্ অট্টহাসং দিগম্বরম্। নারসিংহী শক্তিযুক্তং ক্রোধাবেশকলেবরম্। কালান্তকারিণং রৌদ্রং সৃষ্টিস্থিতিলয়াত্মকম্। সর্ব্বদেবস্তুতং সূর্য্যচন্দ্রবহ্নিত্রিনেত্রকম্। ওঁ ঐং হ্রীং অং সংহারভৈরবায় নমঃ। এই মন্ত্রে পূজা করিবেন। তাহার পর যথাশক্তি উপচারে বটুকগণের পূজা করিবেন।

বটুকগণের পূজা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রহ্মাণীপুত্র বটুকায় নমঃ। এইক্রমে— ওঁ মাহেশ্বরীপুত্র বটুকায় নমঃ, ওঁ বৈষ্ণবীপুত্র বটুকায় নমঃ, ওঁ কৌমারীপুত্র বটুকায় নমঃ, ওঁ ইন্দ্রাণীপুত্র বটুকায় নমঃ, ওঁ মহালক্ষ্মীপুত্র বটুকায় নমঃ, ওঁ বারাহীপুত্র বটুকায় নমঃ, ওঁ চামুণ্ডাপুত্র বটুকায় নমঃ। অতঃপর যথাশক্তি উপচারে ডাকিনী যোগিনীর পূজা করিবেন।

ডাকিনী যোগিনী পূজা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ডাকিনীভ্যো নমঃ। এই মন্ত্রে ডাকিনীগণের এবং এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ যোগিনীভ্যো নমঃ মন্ত্রে যোগিনীগণের পূজা করিয়া ক্ষেত্রপালগণের যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবেন।

ক্ষেত্রপালগণের পূজা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ক্ষাং হেতুকায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এইক্রমে—ওঁ ক্ষাং ত্রিপুরঘ্নায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ওঁ ক্ষাং অগ্নিজিহ্বায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ওঁ ক্ষাং একপাদায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ওঁ ক্ষাং ভীমমাথায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ওঁ গাং গণপতয়ে নমঃ, মন্ত্রে ক্ষেত্রপালগণের ও গণপতির পূজা করিবেন। অতঃপর যথাশক্তি উপাচারে ইন্দ্রাদি লোকপালগণের পূজা করিবেন।



লোকপালগণের পূজা—মণ্ডলের পূর্ব্বে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ লাং ইন্দ্রায় সুরাধিপতয়ে পীতবর্ণায় বজ্রহস্তায় ঐরাবতবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। এইক্রমে—অগ্নিকোণে—ওঁ রাং অগ্নয়ে তেজোঽধিপতয়ে রক্তবর্ণায় শক্তিহস্তায় ছাগবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। দক্ষিণে—ওঁ যাং যমায় প্রেতাধিপতয়ে কৃষ্ণবর্ণায় দণ্ডহস্তায় মহিষবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। নৈঋতে—ওঁ ক্ষাং নৈঋতয়ে রক্ষোঽধিপতয়ে ধূম্রবর্ণায় খড়্গহস্তায় অশ্ববাহনায় সপরিবারায় নমঃ। পশ্চিমে—ওঁ বং বরুণায় জলাধিপতয়ে শুক্লবর্ণায় পাশহস্তায় মকরবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। বায়ুকোণে—ওঁ বাং বায়বে প্রাণাধিপতয়ে ধূম্রবর্ণায় অঙ্কুশহস্তায় মৃগবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। উত্তরে—ওঁ কাং কুবেরায় যক্ষোঽধিপতয়ে শুক্লবর্ণায় নরবাহনায় গদাহস্তায় সপরিবারায় নমঃ। ঈশানে—ওঁ হাং ঈশানায় ভূতাধিপতয়ে শুক্লবর্ণায় বৃষবাহনায় শূলহস্তায় সপরিবারায় নমঃ। উর্দ্ধে—ওঁ আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপতয়ে রক্তবর্ণায় পদ্মহস্তায় হংসবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। অধঃ—ওঁ হ্রীং অনন্তায় নাগাধিপতয়ে গৌরবর্ণায় চক্রহস্তায় গরুড়বাহনায় সপরিবারায় নমঃ। অতঃপর মহাকালভৈরবের পূজা করিবেন।

মহাকালভৈরবের পূজা—প্রথমে কূর্ম্মমুদ্রায় পুষ্পাদি লইয়া ধ্যান করিবেন। **ধ্যান**—ওঁ মহাকালং যজেদ্দেব্যা দক্ষিণে ধূম্রবর্ণকম্। বিভ্রতং দণ্ডখট্টাঙ্গৌ দংষ্ট্রাভীমমুখং শিশুম্।। ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃতকটিং তুন্দিলং রক্তবাসসম্। ত্রিনেত্রমূর্দ্ধকেশঞ্চ মুণ্ডমালা বিভূষিতং।। জটাভারলসচ্চন্দ্রখণ্ডমুগ্রং জলন্নিভম্।। এইরূপে ধ্যানপূর্ব্বক মানসোপচারে পূজা করিয়া, পুনরায় ধ্যান করতঃ ষোড়শোপচারে পূজা

করিবেন। পূজার মন্ত্র—ওঁ হুং ক্ষৌং যাং রাং লাং বাং আং ক্রৌং মহাকালভৈরব সর্ব্ববিঘ্নান্ নাশয় নাশয় হ্রীং শ্রীং হুং ফট্ স্বাহা।। তাহার পর প্রধান পূজার ন্যায় প্রত্যেক উপচার অর্চ্চনান্তে 'ওঁ মহাকালভৈরবায় নমঃ'' এই মন্ত্রে পূজা করিয়া, শেষে তত্ত্বমুদ্রায় তিনবার তর্পণ করিবেন। যথা—ওঁ হুং ক্ষৌং যাং রাং লাং বাং আং ক্রৌং মহাকালভৈরব সর্ব্ববিঘ্নান নাশয় নাশয় হ্রীং শ্রীং হুং ফট্ স্বাহা তর্পয়ামি নমঃ। ইহার পর দেবীর পদতলস্থিত শবরূপী মহাদেবের পূজা করিবেন।



শবরূপী মহাদেবের ধ্যান—ওঁ শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং মহাকালং ত্রিলোচনম্। দিগম্বরঞ্চ দ্বিভূজং কালীপাদব্যবস্থিতম্।। উর্দ্ধলিঙ্গং মহাদেবং চন্দ্রচূড়ং সদাশিবম্। ধ্যায়েচ্চ পরমানন্দং দেব্যা বাহনমুত্তমম্।। এইরূপ ধ্যান পূর্ব্বক, ওঁ হেসৌঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ, মন্ত্রে পাদ্যাদিক্রমে পূজা করিয়া, ওঁ হেসৌঃ সদাশিবমহাপ্রেত পদ্মাসনং তর্পয়ামি নমঃ, মন্ত্রে তিনবার তত্ত্বমুদ্রায় তর্পণ করিবেন, অতঃপর অস্ত্রপূজা ও গুরুপংক্তি পূজা করিবেন। অতঃপর দেবীর হস্তে সুরাপাত্র দিবেন। যথা—কাংস্য পাত্রে মধু, নারিকেল জল, এবং আদা একত্র করিয়া অর্চনা করিবেন। যথা—"বং এতস্মৈ কাংস্যাধার সুরায় নমঃ" মন্ত্রে তিনবার অভ্যুক্ষণ পূর্ব্বক, এতে গন্ধপুষ্পে ও কংস্যাধার সুরায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে ও উন্মত্ত ভৈরবায় নমঃ,, এতৎ সম্প্রদানায় ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে উৎসর্গ পূর্ব্বক "হুং ফট্ স্বাহা" মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবীর বাম অধঃ হস্তে পাত্র দিবেন।

অস্ত্রপূজা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বজ্রায় নমঃ। এইক্রমে—ওঁ শক্তয়ে নমঃ, ওঁ দণ্ডায় নমঃ, ওঁ খড়্গায় নমঃ, ওঁ অঙ্কুশায় নমঃ, ওঁ গদায়ৈ নমঃ, ওঁ চক্রায় নমঃ, ওঁ বরায় নমঃ, ওঁ পদ্মায় নমঃ, ওঁ কপালায় নমঃ, ওঁ মুণ্ডমালায়ৈ নমঃ।



গুরুপংক্তি পূজা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং দিব্যৌঘ শ্রীগুরুগণ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ, মন্ত্রে পূজা করিয়া ওঁ ঐং দিব্যৌঘ শ্রীগুরুগণ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ, মন্ত্রে তত্ত্বমুদ্রায় তর্পণ করিবেন। এইক্রমে— ওঁ ঐং সিদ্ধৌঘ শ্রীগুরুগণ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ, ওঁ ঐং সিদ্ধৌঘ শ্রীগুরুগণ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ ঐং মানবৌঘ শ্রীগুরুগণ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ, ওঁ ঐং মানবৌঘ শ্রীগুরুগণ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ ঐং পরমগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ, ওঁ ঐং পরমগুরু শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ ঐং পরাপরগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ, ওঁ ঐং পরাপরগুরু শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ ঐং পরমেষ্ঠিগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ, ওঁ ঐং পরমেষ্ঠিগুরু শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ ঐং শ্রীঅমুকীদেব্যম্বাসহিত শ্রীমৎ অমুকানন্দনাথ শ্রীগুরুং শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ, ওঁ ঐং শ্রীঅমুকীদেব্যম্বাসহিত শ্রীগুরুং শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ (অমুকীদেব্যম্বাস্থলে নিজগুরুপত্নী এবং অমুকানন্দ স্থলে নিজগুরুর নাম বলিতে হইবে)। তাহার পর পুনরায় 'ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিয়া ধ্যান করিয়া পঞ্চোপচারে দেবীর পূজা করিয়া এষ পুষ্পাঞ্জলি সায়ুধবাহন পরিবার শ্রীমন্মহাকালভৈরবসহিত ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ, মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকা পূজিতাঃ সন্তু। বলিয়া বলিদান করিবেন।

বলি প্রকরণ

কুষ্মাণ্ডাদি বলি—কুষ্মাণ্ডাদিতে সিন্দুর চর্চ্চিত করিয়া "বং এতস্মৈ কুষ্মাণ্ড বলয়ে নমঃ" মন্ত্রে শোধন করতঃ " এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কুষ্মাণ্ডবলয়ে নমঃ" মন্ত্রে অর্চ্চনা করিয়া "এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে ওঁ বনস্পতয়ে নমঃ, সম্প্রদানায় ওঁ শ্রীমন্মহাকালভৈরবসহিত



ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া শেষে উৎসর্গ বাক্য পাঠ করিবেন, যথা—বিষ্ণুরোঁ তৎসৎ অদ্য অমুকেমাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পরার্থে অমুকগোত্রস্য অমুকস্য) শ্রীমন্মহাকালভৈরবসহিত শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকা প্রীতিকাম ইমং কুষ্মাণ্ডবলিং বনস্পতির্দৈবতং শ্রীমহাকালভৈরবসহিত শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ তুভ্যমহং ঘাতয়িষ্যে। (পরার্থে—ঘাতয়িষ্যামি)। এইক্রমে—কদলী হইলে ইমং কদলী বলিং, আদা হইলে ইমমাদ্রক বলিং, লেবু হইলে— ইমং জম্বীর বলিং বনস্পতিদৈবতম্.........ইত্যাদিরূপে উৎসর্গ করিবেন।

ছাগবলি বিধি—সুলক্ষণ ছাগ পশুকে স্নান করাইয়া দেবীর সম্মুখে পূর্ব্বাস্যে স্থাপন পূর্বক উত্তরাস্য পূজক ওঁ অস্ত্রায় ফট্ মন্ত্রে করতলে আঘাত পূর্বক পশুকে অবলোকন করতঃ কুশবারি দ্বারা প্রোক্ষণ করিবেন। মন্ত্র, যথা— ওঁ অগ্নি পশুরাসীৎ, তেনাযজন্ত, স এতং লোকমজয়দ্ যস্মিন্নগ্নিঃ, স তে লোকো ভবিষ্যতি, তং জেষ্যসি পিবৈতা অপঃ।। ওঁ বায়ুঃ পশুরাসীৎ, তেনাযজন্ত, স এতং লোকমজয়দ্ যস্মিন্ বায়ু, স তে লোকো ভবিষ্যতি, তং জেষ্যসি পিবৈতা অপঃ।। ওঁ সূর্য্যঃ পশুরাসীৎ তেনাযজন্ত স তে এতং লোকমজয়দ্ যস্মিন্ সূর্য্যঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি, তং জেষ্যসি পিবৈতা অপঃ।। ওঁ বাচন্তে শুন্ধামি, ওঁ প্রাণন্তে শুন্ধামি, ওঁ চক্ষুস্তে শুন্ধামি ওঁ শ্রোত্রন্তে শুন্ধামি, ওঁ নাভিন্তে শুন্ধামি, ওঁ মেঢ্রন্তে শুন্ধামি, ওঁ পায়ুন্তে শুন্ধামি, ওঁ চরিত্রাংস্তে শুন্ধামি। ওঁ মনস্ত আপ্যায়তাং, বাকস্ত আপ্যায়তাং, প্রাণস্ত আপ্যায়তাম্, চক্ষুস্ত আপ্যায়তাং, শ্রোত্রস্ত আপ্যায়তাং। যত্তে ক্রুরং যদাস্থিতং তত্তে আপ্যায়তাং, তত্তে নিষ্ঠ্যায়তাং, তত্তে শুধ্যতু শমহোভ্যঃ। ওঁ হ্রীং শ্রীং চন্দ্রমণ্ডলাধিষ্ঠিতবিগ্রহায়ৈ পশুরূপচণ্ডিকায়ৈ

ইমং ছাগপশুং প্রোক্ষয়ামি স্বাহা। তাহার পর পশুকে স্পর্শ করিয়া মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক অঙ্গশোধন করিবেন। মন্ত্র—ওঁ পশুপাশবিনাশায় হেমকুটস্থিতায় চ। পরাপরায় পরমাত্মনে হুঁকারায় ত্রিমূর্ত্তয়ে।। অতঃপর পশুর শৃঙ্গে সিন্দুর দিয়া এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ছাগপশবে নমঃ এইক্রমে—পশুর পাদ্যাদিক্রমে পূজা পূর্ব্বক পশুর বিভিন্ন অঙ্গে পূজা করিবেন। যথা—মস্তকে—ওঁ রুধিরবদনায়ৈ নমঃ, ললাটে—ওঁ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ, কর্ণদ্বয়ে—ওঁ বৃহস্পতয়ে নমঃ, চক্ষুর্দ্বয়ে—চন্দ্রাদিত্যাভ্যাং নমঃ, মুখে ও নাসিকায়—ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ, জিহ্বাতে—ওঁ অগ্নয়ে নমঃ, গ্রীবাতে ওঁ উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ, চতুষ্পাদে—ওঁ মহাভৈরব্যৈ নমঃ, উদরে—ওঁ বৈষ্ণব্যৈ নমঃ, পুচ্ছে—ওঁ রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ, সর্ব্বাঙ্গে —ওঁ রুধিরবদনায়ৈ নমঃ। তাহার পর দক্ষিণ হস্ত দ্বারা পশুকে স্পর্শ করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—ওঁ শিরঃ পুনাতু গোবিন্দঃ কণ্ঠং বিষ্ণুঃ পুনাতু তে। পৃষ্ঠং পুনাতু বৈকুণ্ঠঃ কবচং তে জনার্দ্দনঃ।। গুহ্যং পুচ্ছন্তু পবনো জঙ্ঘাপাদৌ মহেশ্বরঃ। এবং সমস্ত গাত্রাণি পুনাতু পুরুষোত্তমঃ।। ওঁ ছাগত্বং বলিরূপেণ মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ। প্রণমামি ততঃ সর্ব্বরূপিণং বলিরূপিণম্।। ওঁ চণ্ডিকা প্রীতিদানেন দাতুরাপদ্ বিনাশনে। চামুণ্ডা বলিরূপায় বলে তুভ্যং নমো নমঃ।। ওঁ যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা। অতস্ত্বাং ঘাতয়াম্যদ্য তস্মাদ্‌যজ্ঞে বধোঽবধঃ।। পরে পশুকে শিবরূপী চিন্তা করিয়া "ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং" মন্ত্র বলিয়া মস্তকে পুষ্প প্রদান করিয়া অর্চ্চনা করিবেন, যথা—ওঁ এতস্মৈ ছাগপশবে নমঃ, মন্ত্রে তিনবার পশুকে প্রোক্ষণ করতঃ এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বহ্নয়ে নমঃ, সম্প্রদানায় শ্রীমন্মহাকালভৈরব সহিত ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ মন্ত্রে অর্চ্চনা করিয়া তাহার পর পশুর কর্ণে মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—ওঁ পশুপাশায় বিদ্মহে বিশ্বকর্ম্মণে ধীমহি তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ। মন্ত্রটি তিনবার পাঠ করিয়া উৎসর্গবাক্য পাঠ করিবেন। যথা—বিষ্ণুরোঁ তৎসৎ অদ্য অমুকেমাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা



(পরার্থে অমুকগোত্রস্য অমুক দেবশর্মা বা দাসস্য) মনোগতাভিষ্টসিদ্ধিকাম ইমং ছাগপশুং বহ্নিদৈবতং শ্রীমন্মহাকালভৈরবসহিত ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ তুভ্যমহং ঘাতয়িষ্যে (পরার্থে—ঘাতয়িষ্যামি)। এইরূপে উৎসর্গ করিয়া খড়্গপূজা করিবেন।

খড়্গপূজা—খড়্গের দক্ষিণপার্শ্বে সিন্দুর দ্বারা "ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং" বীজত্রয় লিখিয়া খড়্গের ধ্যান পূর্ব্বক পূজা করিবেন। ধ্যান, যথা—ওঁ কৃষ্ণং পিণাকপাণিঞ্চ কালরাত্রিস্বরূপকম্। উগ্রং রক্তাস্যনয়নং রক্তমাল্যানুলেপনম্।। রক্তাম্বরধরঞ্চৈব পাশহস্তং কুটুম্বিনম্। পীবমানঞ্চ রুধিরং ভুঞ্জানং ক্রব্যসংস্থিতম্।। এইরূপে ধ্যান করিয়া— ওঁ রসনা ত্বং চণ্ডিকায়াঃ সুরলোক প্রসাধকঃ। ওঁ হ্রীং শ্রীং কালি কালি বিকটদংষ্ট্রে ফেঁ ফেঁ ফেৎকারিণি খাদয় খাদয় ছেদয় সর্ব্বদুষ্টান্ মারয় বলিং খড়্গেন ছিন্দি ছিন্দি কিলি কিলি চিকি চিকি পিব পিব রুধিরং স্ফোঁ স্ফোঁ কিরি কিরি কালিকায়ৈ নমঃ। মন্ত্রে খড়্গকে অভিমন্ত্রিত করিয়া— ওঁ খড়্গায় নমঃ, মন্ত্রে পাদ্যাদিক্রমে খড়্গের পূজা করিয়া, খড়্গমূলে—ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, অগ্রে—ওঁ রুদ্রায় নমঃ, মধ্যে—ওঁ জয়ায়ৈ নমঃ, উভয়পার্শ্বে— ওঁ কালযমাভ্যাং নমঃ, ওঁ বজ্রেশ্বরী লৌহদণ্ডায়ৈ নমঃ। মন্ত্রে পূজা করিয়া তাহার পর ওঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরী লৌহদণ্ডায়ৈ নমঃ। মন্ত্রে খড়্গে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করতঃ কৃতাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবেন—ওঁ অসির্ব্বিশসনঃ খড়্গস্তীক্ষ্ণধারো দুরাসদঃ। শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্ম্মপাল নমোঽস্তুতে। ইত্যষ্টৌ তব নামানি স্বয়মুক্তানি বেধসা। নক্ষত্রং কৃত্তিকাং তুভ্যং গুরুর্দ্দেবো মহেশ্বরঃ। হিরণ্যঞ্চ শরীরং তে ধাতা দেবো জনার্দ্দনঃ। পিতা পিতামহো দেবঃ ত্বং মাং পালয় সর্ব্বদা।। নীলজীমূতসঙ্কাশস্তীক্ষ্ণদংষ্ট্রঃ কৃশোদরঃ। ভাবশুদ্ধোঽমর্ষণশ্চ অতিতেজোস্তথৈব চ।। ইয়ং যেন ধৃতাক্ষৌণী হতশ্চ মহিষাসুরঃ। তীক্ষ্ণধারায় শুদ্ধায় তস্মৈ খড়্গায় তে নমঃ।। ওঁ খড়্গায় খরনাশায় শক্তিকার্য্যার্থ তৎপরঃ। পশুশ্ছেদ্যস্তয়া শীঘ্রং খড়্গনাথ নমোঽস্তুতে।। পরে "ওঁ ছাগত্বং বলিরূপেণ মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ।





অতস্ত্বাং ঘাতয়ামদ্য তস্মিন্ যজ্ঞে বধোঽবধঃ। ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রঃ ক্রীং ক্রীং ক্রঃ নিখিলব্রহ্মাণ্ড খণ্ড খণ্ড বলিরূপং গৃহ্ণ গৃহ্ণ স্বাহা। মন্ত্রে পশুর স্কন্ধে খড়্গ স্পর্শ করাইবেন। অতঃপর পর স্তম্ভের পূজা করিবেন।



স্তম্ভপুজা—স্তম্ভে সিন্দুরাদি প্রদান করতঃ 'ওঁ স্তম্ভায় নমঃ' মন্ত্রে পাদ্যাদিক্রমে স্তম্ভের পূজা করিয়া কৃতাঞ্জলি হইয়া পাঠ্য—ওঁ স্তম্ভত্বং স্তম্ভরূপোঽসি ব্রহ্মণা নির্মিত পূরা। অতস্ত্বাং পূজয়ামদ্য পশুবন্ধনহেতবে।। ওঁ স্তম্ভমূলে বসেদ্ ব্রহ্মা স্তম্ভমধ্যে চ মাধবঃ। স্তম্ভাগ্রে চ স্বয়ং রুদ্রস্তম্ভত্বমচলো ভব।। ওঁ সর্ব্বে দেবাঃ সগন্ধর্ব্বাঃ সযক্ষোরগরাক্ষসাঃ। তব সান্নিধ্যমায়ান্তি তস্মাত্বমচলো ভব।। তাহার পর—"ওঁ আং হ্রীং ফট্" মন্ত্রে খড়্গ গ্রহণ পূর্ব্বক এক আঘাতে পশুকে ছেদন করিবেন। পূজক স্বয়ং বলিকরণে অক্ষম হইলে পশুর গ্রীবায় পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া খড়্গ স্পর্শ করাইয়া উপযুক্ত ব্যক্তিকে অনুমতি দিয়া ছেদন করাইবেন। বলির অন্তে মৃৎপাত্রে বা তাম্রপাত্রে সৈন্ধব, কদলী, শর্করা ও মধু রাখিয়া উক্ত পাত্রে রুধির ও কিঞ্চিৎ মাংস রাখিয়া দেবীর বামভাগে উক্ত পাত্র রাখিবেন। এবং ছাগশির উত্তরাস্যে স্থাপন করিয়া ছাগমস্তকে ঘৃতদীপ জ্বালিয়া দিয়া উৎসর্গবাক্য পাঠ পূর্বক ঐ সমাংস রুধির উৎসর্গ করিবেন, উৎসর্গ বাক্য যথা—বিষ্ণুরোঁ তৎসৎ অদ্য অমুকে মাসি অমুকেরাশিস্থে ভাস্করে অমুকপক্ষে অমুক তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা (পরার্থে অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকস্য) শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকা প্রীতিকামনয়া—এষ সপ্রদীপ ছাগশীর্ষবলিঃ ওঁ



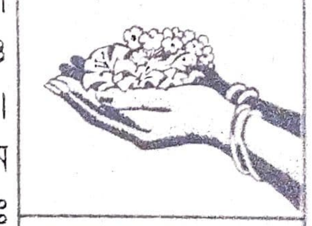
ছেত্তা পূর্ব্বমুখে এবং বলি উত্তরাস্যে থাকিবে। অথবা বলি পূর্ব্বাস্যে ছেত্তা উত্তরাস্যে বসিবেন। বলির পর পশুর ছিন্নমুণ্ড হইতে দন্তঘর্ষণজনিত "কট কট" শব্দ হইলে কর্ত্তার মৃত্যু, চক্ষু হইতে জল পড়িলে হানি, ছিন্নমুণ্ড পূর্ব্বোত্তরদিকে পড়িলে সম্পৎলাভ, ঈশান ও অগ্নিকোণের মধ্যস্থলে পড়িলে সিদ্ধিলাভ এবং বায়ু বা নৈর্ঋতকোণে পড়িলে হানি হয়।

শ্রীমন্মহাকাল ভৈরবসহিত ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ, এইরূপে এষ সমাংসরুধিরবলি ওঁ শ্রীমহাকালভৈরবসহিত ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।। মন্ত্রে নিবেদন করিয়া করযোড়ে পাঠ করিবেন—ওঁ আহারে রুধিরাকাঙ্ক্ষি বলিং গৃহ্ণ জয়ং কুরু। মম শত্রুবিনাশায় পূজাং গৃহ্ণ সুরেশ্বরি।। তাহার পর অবশিষ্ট রুধির চারিভাগ করিয়া তাহার এক ভাগ "এষ রুধিরবলিঃ ওঁ হূং বাং বটুকায় নমঃ" মন্ত্রে বটুককে নিবেদন করিবেন। এইরূপে দ্বিতীয় ভাগ "এষ রুধিরবলিঃ ওঁ হূং যাং যোগিনীভ্যো নমঃ" মন্ত্রে যোগিনীগণকে, তৃতীয় ভাগ—"এষ রুধিরবলিঃ ওঁ হূং ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ" মন্ত্রে ক্ষেত্রপালকে নিবেদন করিবেন এবং চতুর্থ ভাগ "এষ রুধিরবলিঃ ওঁ হূং গাং গণপতয়ে নমঃ।" মন্ত্রে গণপতিকে প্রদান করিবেন।



মহিষবলি বিধি

উত্তরাস্যে উপবেশন করতঃ মহিষবন্ধন স্তম্ভ স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ স্তম্ভ ত্বং শিবরূপোঽসি ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা। দেব্যা দৃষ্টিপ্রদানেন সদা ত্বমচলো ভব।। ওঁ স্তম্ভমূলে বসেদ্ ব্রহ্মা স্তম্ভাগ্রে চ মহেশ্বরঃ। স্তম্ভমধ্যে স্বয়ং বিষ্ণুস্তস্মাত্বমচলো ভব।। ওঁ যথাচলো গিরির্ম্মেরুহিমবাংশ্চ যথাচলঃ। যথাচান্যে মহীধ্রাশ্চ তথা ত্বমচলো ভব।। ওঁ স্তম্ভ ত্বং বিষ্ণুরূপোঽসি পার্ব্বত্যানন্দবর্দ্ধন। ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বাং পশুবন্ধন হেতবে। পরে—ওঁ স্তম্ভায় নমঃ" মন্ত্রে পাদ্যাদিক্রমে স্তম্ভের পূজা করিবেন। অতঃপর পশুর বন্ধন নিমিত্ত নূতন পাশরজ্জুগ্রহণ পূর্বক "ওঁ পাশায় নমঃ" মন্ত্রে পাদ্যাদিক্রমে পূজা করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবেন—ওঁ পাশ ত্বং বরুণাজ্জাতঃ সদা বরুণদৈবতঃ। অতস্ত্বাং পূজয়ামীহ শান্তিং কুরু নমোঽস্তুতে। অনন্তর পাশদ্বারা মহিষকে স্তম্ভে মন্ত্র পাঠ পূর্বক বন্ধন করিবেন,



যথা—"ওঁ মেধ্যাকার স্তম্ভমধ্যে পশুং বন্ধয় বন্ধয়। ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডরূপিণং পশুং বন্ধয় বন্ধয়॥ সশৃঙ্গ সর্ব্বাবয়বসহিতং পশুং বন্ধয় বন্ধয় হুং ফট্ স্বাহা॥ অতঃপর কৃতাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবেন—মহিষ ত্বং মহাবীরঃ সর্ব্বাভীষ্টপ্রদায়কঃ। কুমতিং সর্ব্বপাপশ্চ মম শত্রুংশ্চ নাশয়॥ তাহার পর মহিষের স্নানের নিমিত্ত জলে অঙ্কুশ মুদ্রা দ্বারা তীর্থাবাহন করিবেন। যথা—ওঁ বারাহী যমুনা গঙ্গা করতোয়া সরস্বতী। কাবেরী চন্দ্রভাগা চ সিন্ধুভৈরব সাগরাঃ। মহিষস্য পশোঃ স্নানে সান্নিধ্যমিহ কল্পয়॥ মন্ত্রে আবাহন করিয়া সহস্রধারা দ্বারা মহিষকে স্নান করাইবেন। মন্ত্র যথা—ওঁ হ্রীং নিখিলপাপক্ষয়ায় ব্রহ্মবীজ স্বরূপায় দিব্যতেজসে নমঃ। ওঁ ঐং ঐং হ্রীং হ্রীং শ্রীং শ্রীং হুঁ হুঁ বরুণমণ্ডলাধিষ্ঠিতবিগ্রহায়ৈ মহিষরূপ চণ্ডিকায়ৈ ইমং মহিষং প্রোক্ষয়ামি স্বাহা। তাহার পর পীতবর্ণ বস্ত্রদ্বারা পশুকে বেষ্টন করতঃ শৃঙ্গে হরিদ্রাক্ত সূত্রদ্বারা আল্‌তা বাঁধিয়া সিন্দুর ও গলদেশে রক্তপুষ্পের মাল্য দিয়া মন্ত্রপাঠ করিবেন—ওঁ পশুপাশবিনাশায় হেমকূটস্থিতায় চ। পরাপরায় পরমেষ্ঠিনে হুঙ্কারায় ত্রিমূর্ত্তয়ে॥ ওঁ শিরঃ পুনাতু গোবিন্দঃ, কণ্ঠং বিষ্ণুঃ পুনাতু তে। পৃষ্ঠং পুনাতু বৈকুণ্ঠঃ জঠরঞ্চ হুতাশনঃ॥ গুহ্যং পুচ্ছঞ্চ পবনো জঙ্ঘাপাদৌ মহেশ্বরঃ। এবং সমস্তগাত্রেষু পুনাতু ত্বাং জনার্দ্দনঃ॥ ওঁ জলদসদৃশবর্ণং চারুবিস্তীর্ণকর্ণং, ধরণীধরসমাঙ্গং দীর্ঘতীক্ষ্ণাগ্রশৃঙ্গম্। বলিমিমমুপনীতং চণ্ডি মেধং গৃহীত্বা॥ ভগবতি মম নিত্যং রাজলক্ষ্মীং বিধেহি॥ ওঁ কুরু মম রিপুনাশং কাম্যঋদ্ধিঞ্চ সিদ্ধিং। হর হর মম দুঃখং সর্ব্বপাপং কুবুদ্ধিম্॥ ভবতারণবরেণ্যে পূজিতাধিষ্ঠিতা ত্বা। ভগবতি ফলদা ত্বং সর্ব্বযজ্ঞব্রতানাম্॥ তাহার পর মহিষের অঙ্গে ন্যাস করিবেন। যথা—নাসাদ্বয়ে ওঁ অং নমঃ, ওঁ আং নমঃ। চক্ষুর্দ্বয়ে—ওঁ ইং নমঃ ওঁ ঈং নমঃ। পৃষ্ঠে—ওঁ ঋং নমঃ, ওঁ ৠং নমঃ, দন্তপঙ্‌ক্তিতে—ওঁ ঌং নমঃ ওঁ ৡং নমঃ, গণ্ডদ্বয়ে —ওঁ এং নমঃ ওঁ



ঐং নমঃ। পুচ্ছে—ওঁ ওং নমঃ, ওঁ ঔং নমঃ। ললাটে—ওঁ অং নমঃ। জিহ্বাতে—ওঁ অঃ নমঃ। দক্ষিণপদদ্বয়ে—ওঁ কং খং গং ঘং ঙং নমঃ। বামপাদদ্বয়ে—ওঁ চং ছং জং ঝং ঞং নমঃ। জঙ্ঘাদ্বয়ে—ওঁ টং ঠং ডং ঢং ণং। পার্শ্বদ্বয়ে—ওঁ তং থং দং ধং নং নমঃ। পৃষ্ঠে—ওঁ পং ফং বং ভং মং নমঃ। হৃদয়ে—ওঁ যং রং লং বং নমঃ। উদরে—ওঁ শং ষং সং নমঃ। গলে—ওঁ হং লং নমঃ। মস্তকে—ওঁ ক্ষং নমঃ। ন্যাসের পর—ওঁ মহিষপশবে নমঃ মন্ত্রে পাদ্যাদিক্রমে মহিষের পূজা করিয়া, ধ্যানান্তে অধিপতি দেবতা যমের পঞ্চোপচারে পূজা করিবেন। **যমের ধ্যান**—ওঁ বৈবস্বতং মহাকায়ং দণ্ডপাশকরদ্বয়ম্। পিঙ্গোর্দ্ধকেশং ধ্যায়েচ্চ মহিষোপরি সংস্থিতম্॥ এইরূপে ধ্যান করিয়া ওঁ যমায় নমঃ, মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। **প্রণাম মন্ত্র**—ওঁ যমস্ত্বং পিতৃলোকানাং শাস্তা বৈ কর্ম্মিনাং নৃণাম্। ফলদঃ সর্ব্বভূতানাং মমাপি বরদো ভব॥ ওঁ ধর্ম্মরাজ নমস্তুভ্যং নমস্তে যমুনাগ্রজ। কিঙ্করেভ্যশ্চ মাং ত্রাহি সূর্য্যপুত্র নমোঽস্তুতে॥ তাহার পর কৃতাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবেন—ওঁ মহিষ ত্বং মহাবীর মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ। প্রণমামি ততঃ সর্ব্বরূপিণং বলিরূপিণম্॥ ওঁ চণ্ডিকাপ্রীতিদানেন দাতুরাপদ্বিনাশনে। চণ্ডিকা বলিরূপায় বলে তুভ্যং নমো নমঃ॥ ওঁ যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা। অতস্ত্বাং ঘাতয়াম্যদ্য তস্মাৎ যজ্ঞে বধোঽবধঃ। যথা বাহং ভবান দ্বেষ্টি যথা বহসি চণ্ডিকাম্। তথা মম রিপুন্ হংসি শুভাং বহ লুলাপক॥ ওঁ যমস্য বাহনং ত্বং হি বররূপধরোঽব্যয়ঃ। আয়ুর্ব্বিত্তং যশো দেহি কাসরায় নমো নমঃ॥ পরে মহিষকে শিবরূপী চিন্তা করিয়া ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং মন্ত্রে মহিষের মস্তকে পুষ্প প্রদান করতঃ উৎসর্গ করিবেন। উৎসর্গ বাক্য—বিষ্ণুরোঁ তৎসৎ অদ্য অমুকেমাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা (পরার্থে অমুক গোত্রস্য অমুকস্য) শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকা প্রীতিকামঃ ইমং মহিষপশুং যমদৈবতং সায়ুধবাহন শ্রীমন্মহাকালভৈরবসহিত ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকা



তুভ্যমহং ঘাতয়িষ্যে। (পরার্থে—ঘাতয়িষ্যামি)॥ ইহা পাঠের পর মহিষের মস্তকে জল দিয়া কৃতাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবেন—ওঁ প্রাণিনামুপকারার্থম্ পশুঃ সৃষ্টঃ স্বয়ম্ভুবা। প্রোষিতঃ কালিকাপ্রীত্যৈ মমাত্মানঞ্চ তারয়॥ অতঃপর পূর্ব্বরূপে খড়্গের পূজা (পৃঃ৭৮) করিয়া খড়্গ গ্রহণ করত "ওঁ হুং হ্রং কালি বিকটদংষ্ট্রে স্ফেং স্ফেং ফেৎকারিণি খাদয় খাদয় ছেদয় ছেদয় সর্ব্বান্ দুষ্টান্ মারয় মারয় লুলাপক খড়্গেন ছিন্দি ছিন্দি কিলি কিলি চিকি চিকি পিব পিব রুধিরং স্ফ্রৌং স্ফ্রৌং কিরি কিরি কালিকায়ৈ নমঃ॥ ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং মহিষং মহামোক্ষং কুরু কুরু স্বাহা। মন্ত্রে খড়্গ অভিমন্ত্রিত করিয়া মহিষের গ্রীবাদেশে খড়্গ স্পর্শ করাইবেন। পরে মন্ত্রপাঠ করিয়া মহিষকে পাশরজ্জু বন্ধন হইতে মুক্ত করিবেন। যথা—ওঁ যজ্ঞার্থে বন্ধনস্থোঽসি মুক্তয়ে মোচিতোময়া। দেব্যাঃ প্রীতিং সমুৎপাদ্য স্বর্গং গচ্ছ পশুত্তম॥ ওঁ শিরঃ পুচ্ছাদিমেঢ্রেষু পাদয়োঃ জঙ্ঘয়োস্তথা। উদরে পৃষ্ঠদেশে ত্বাং মুঞ্চন্তু পশুদেবতাঃ॥ ওঁ খড়্গাঘাতোদ্ভবং দুঃখং যত্তে মনসি বর্ত্ততে। তৎ ক্ষমস্ব মহাভাগ গন্ধর্ব্বলোকমাপ্নুহি॥ তাহার পর স্তম্ভের পূজা (পৃঃ৭৬) করিয়া স্বয়ং এক আঘাতে ছেদন করাইবেন। অসামর্থ্য পক্ষে উপযুক্ত ব্যক্তি দ্বারা এক আঘাতে ছেদন করিবেন। তাহার পর মৃৎ অথবা তাম্র পাত্রে জল, সৈন্ধব, কদলী, শর্করা ও মধু দিয়া ঐ পাত্রে রুধির গ্রহণ করতঃ দেবীর অগ্রভাগে স্থাপন করিবেন ও ছিন্ন মহিষ মুণ্ড স্থাপন পূর্ব্বক মস্তকে ঘৃত প্রদীপ জ্বালিয়া উৎসর্গবাক্য পাঠ করতঃ রুধির উৎসর্গ করিবেন, যথা—বিষ্ণুরোঁ তৎসৎ অদ্য অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা (পরার্থে—অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকস্য) শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকা প্রীতিকামনয়া এষ মহিষরুধিরবলিঃ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ হ্রীং শ্রীং কৌষিকি রুধিরেণাপ্যায়তাম্॥ তাহার পর কুশদ্বারা ঐ রুধির চারিভাগে বিভক্ত করিয়া অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে বিভিন্ন দেবতাকে উৎসর্গ করিবেন। যথা, অগ্নিকোণে—ওঁ বিদারিকায়ৈ



নমঃ নৈর্ঋতে—ওঁ পাপরাক্ষস্যৈ নমঃ, বায়ুকোণে ওঁ পুতনায়ৈ নমঃ, ঈশানে—ওঁ কালিকায়ৈ নমঃ॥ তাহার পর ছিন্নমুণ্ডের উৎসর্গবাক্য পাঠ করিবেন, যথা—বিষ্ণুরোঁ তৎসৎ অদ্য অমুকেমাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা (পরার্থে—অমুকগোত্রস্য অমুকস্য) শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকাদেব্যাঃ দর্শনাভিবন্দন স্পর্শনাভিপূজনস্নপন তর্পণ জনিত পূর্ব্বপুণ্যাধিক পুণ্যপ্রাপ্তিকামনয়াঃ এষ সপ্রদীপ মহিষশীর্ষ বলিঃ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। তাহার পর কৃতাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবেন—ওঁ জয়ত্বং সর্ব্বভূতেশে সর্ব্বভূত সমাবৃতে। রক্ষ মাং সর্ব্বভূতেভ্যো বলিং গৃহ্ন নমোঽস্তুতে॥ —ইতি মহিষবলি বিধি॥

তন্ত্রোক্ত ছাগবলি বিধি—সুলক্ষণ যুক্ত ছাগ পশুকে স্নান করাইয়া দেবীর সম্মুখে আনিয়া "ফট্" মন্ত্রে সামান্যার্ঘ্যের জলদ্বারা প্রোক্ষণ করিবেন। অতঃপর "হুং" মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মুদ্রা প্রদর্শন পূর্ব্বক ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ করিয়া মন্ত্র পাঠান্তে পশুর ললাটে ও শৃঙ্গে সিন্দূর দিবেন। মন্ত্র, যথা—"ওঁ জবাকুসুম সঙ্কাশ কোটি সূর্য সমপ্রভ। সিন্দূরকজ্জ্বলাদীনি গৃহ্ন গৃহ্ন যথা সুখং॥" অতঃপর পশুর অঙ্গে পূজা করিবেন। যথা—(মস্তকে)—"এতে গন্ধপুষ্পে ও ছাগপশবে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ও ক্রৌং অসিতাঙ্গ ভৈরবায় নমঃ।" (ললাটে)—"এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রুরুভৈরবায় নমঃ।" (মুখে)—"এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ চণ্ডভৈরবায় নমঃ।" (পৃষ্ঠে)—"এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ক্রোধভৈরবায় নমঃ।" (জঙ্ঘা চতুষ্টয়ে)—"এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উন্মত্ত ভৈরবায় নমঃ।" (পুচ্ছে)—"এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কপালি ভৈরবায় নমঃ।" (উদরে)—"এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভীষণ ভৈরবায় নমঃ।" (কণ্ঠে)—"এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সংহার ভৈরবায় নমঃ।" এইরূপে পূজা করিয়া করযোড়ে পাঠ করিবেন। যথা— ওঁ ছাগত্বং বলিরূপেণ মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ। কালিকা প্রীতিদানেন নমামি বলিরূপিণম্॥ ওঁ যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা। অতস্ত্বাং ঘাতয়ামদ্য তস্মাদ্ যজ্ঞে বধোঽবধঃ॥" অতঃপর "ওঁ



হ্রীং শ্রীং ফট্” মন্ত্র পাঠান্তে পশুর মস্তকে কুশোদক দিয়া উৎসর্গ বাক্য পাঠ করিবেন। যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসৎ অদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা (পরার্থে অমুক দেবশর্ম্মণঃ বা দাসস্য) শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকা প্রীতিকামঃ ইমং ছাগপশুং অর্চিতং বহ্নিদৈবতং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ তুভ্যমহং ঘাতয়িষ্যে (পরার্থে—ঘাতয়িষ্যামি)।” পাঠান্তে পশুর অঙ্গে কুশোদক দিয়া করযোড়ে পাঠ করিবেন। “ওঁ বলিং গৃহ্ণ মহাদেবি পশুং সর্বগুণান্বিতং। যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমস্তু সমর্পিতং।” অতঃপর পশুর কর্ণে মহাবাক্য পাঠ করিবেন। যথা—“ওঁ পশুপাশায় বিদ্মহে বিশ্বকর্ম্মণে ধীমহি তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ। ওঁ হিলি হিলি কিলি কিলি হুং হুং স্ফেং স্ফেং ইমং পশুং প্রদর্শয় স্বর্গং নিযোজয় মুক্তিং কুরু কুরু স্বাহা।।”

মেষ (ভেড়া) হইলে—‘ছাগ পশবে নমঃ’ স্থলে “মেষ পশবে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবেন। উৎসর্গ বাক্যে “ইমং ছাগপশুং অর্চিতং বহ্নিদৈবতং” স্থলে “ইমং মেষপশুং অর্চিতং বরুণদৈবতং” বলিবেন। অন্যান্য মন্ত্র সকল একই প্রকার।

খড়্গপূজা— খড়্গের মূলে—“ঐং” মধ্যে—“হ্রীং” অগ্রে—“শ্রীং” এই তিনটি বীজমন্ত্র লিখিয়া পূজা করিবেন। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কালী কালী বজ্রেশ্বরী লৌহদণ্ডায় খড়্গায় নমঃ।” (খড়্গমূলে)—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হুং বাগীশ্বরী ব্রহ্মাভ্যাং নমঃ।” (খড়্গাগ্রে)-“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হুং উমা মহেশ্বরাভ্যাং নমঃ।” (সর্বত্র)—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবশক্তিযুক্তায় খড়্গায় নমঃ।” পূজান্তে করযোড়ে পাঠ করিবেন। “ওঁ খড়্গায় খরশাণায় শক্তি কার্য্যার্থ তৎপরঃ। পশুছেদ্যস্ত্বয়া শীঘ্রং খড়্গনাথ নমোঽস্তুতে।।” মন্ত্র পাঠান্তে খড়্গকে প্রণাম পূর্বক স্তম্ভপূজা করিবেন।



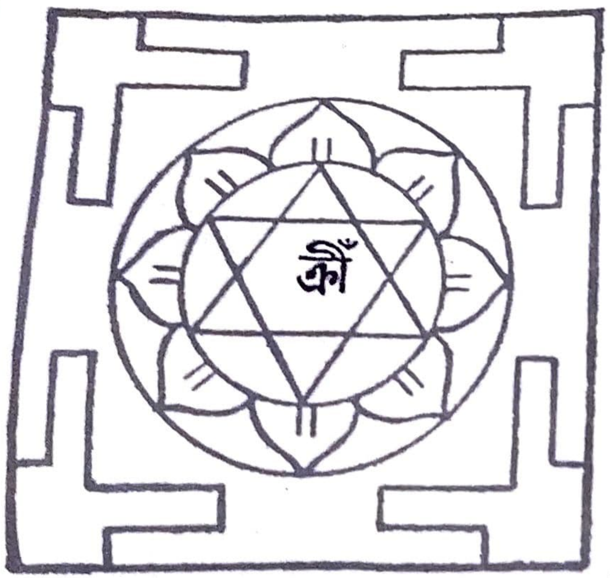
স্তম্ভপূজা—স্তম্ভে সিন্দূর দিয়া, সামান্যার্ঘের জলে অভ্যুক্ষণ করতঃ পূজা করিবেন। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ স্তম্ভায় নমঃ”। অতঃপর কুশ ত্রিপত্র দ্বারা স্তম্ভ স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন। “ওঁ স্তম্ভ ত্বং শিবরূপোঽসি ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা। দেব্যা দৃষ্টি প্রদানেন সদা ত্বমচলো ভব।। ওঁ স্তম্ভমূলে বসেদ্ ব্রহ্মা স্তম্ভাগ্রে চ মহেশ্বরঃ। স্তম্ভমধ্যে স্বয়ং বিষ্ণু তস্মাত্ত্বমচলো ভব।। ওঁ যথাচলো গিরির্মেরু র্হিমবাংশ্চ যথাচলঃ। যথা চান্যে মহিধ্রাশ্চ তথা ত্বমচলো ভব।। ওঁ স্তম্ভ ত্বং বিষ্ণুরূপোঽসি পার্বত্যানন্দ বর্দ্ধনঃ। ওঁ ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বাং পশু বন্ধন হেতবে।”

অতঃপর এক আঘাতে বলি ছেদন করিয়া (অসামর্থে ছেদন করাইয়া) তাম্রপাত্রে বা মৃৎপাত্রে সৈন্ধব, শর্করা, মধু ও কদলী সহ কিঞ্চিৎ মাংস ও রুধির লইয়া দেবীর বামভাগে স্থাপন করিবেন। কদলী পত্রের উপর ছিন্নমুণ্ড দেবীর সম্মুখে রাখিয়া তাহার উপর ঘৃত দীপ জ্বালিয়া দিয়া প্রথমে সমাংস রুধির উৎসর্গ করিবেন। যথা—“ক্রীং এষঃ সমাংস রুধির বলিঃ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।” এই মন্ত্রে রুধিরের একভাগ উৎসর্গ করিয়া অবশিষ্ট অর্ধভাগকে চারিভাগ করিয়া প্রথম ভাগ (বায়ুকোণে)—“ওঁ হূং বাং বটুকায় নমঃ।” দ্বিতীয় ভাগ (ঈশানে)—“ওঁ হূং যাং যোগিনীভ্যো নমঃ।” তৃতীয় ভাগ (নৈঋতে)—“ওঁ হূং ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ” চতুর্থ ভাগ (অগ্নিকোণে)—“ওঁ হূং গাং গণপতয়ে নমঃ।”

অতঃপর ছাগমুন্ড উৎসর্গ করিবেন। যথা—“ক্রীং এষঃ সপ্রদীপ ছাগ শীর্ষ বলিঃ (মেষ হইলে—মেষশীর্ষ বলিঃ) ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।”—ইতি তন্ত্রোক্ত ছাগবলি বিধিঃ

তান্ত্রিক হোমের স্থণ্ডিল—হস্তমাত্রং স্থণ্ডিলং বা সংক্ষিপ্তে হোমকর্ম্মণি। অঙ্গুলোৎসেধস যুক্তং চতুরস্রং সমন্ততঃ। বালুকা

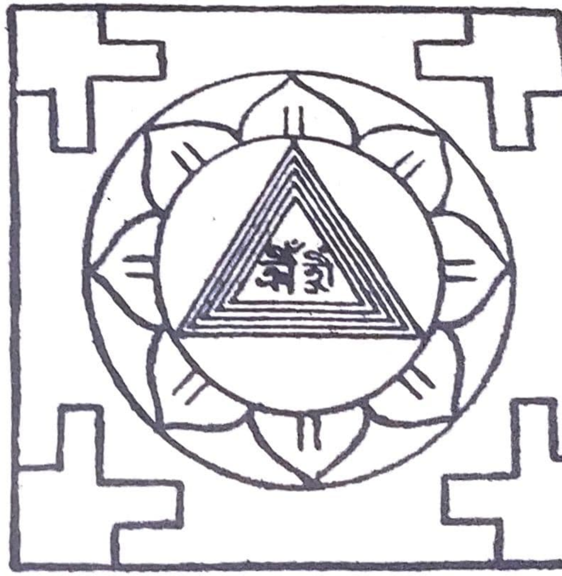




হোমের স্থণ্ডিল

পাতয়েত্তত্র স্থণ্ডিলস্থানমুত্তমম্ ।। ত্রিকোণমণ্ডলং কৃত্বা মধ্যে বিন্দুসমাহিতম্। ততো হি ত্রিকোণঞ্চৈব ষট্‌কোণং পরিকীর্ত্তয়েৎ ।। তদ্বহির্বৃত্তমাকুর্য্যাদষ্টদলসমন্বিতম্। চতুর্দ্বারং লিখিত্বা চ বজ্রভূপুরসংযুতম্ ।। স্থণ্ডিলস্য বহির্ভাগে পূর্ব্বাগ্রমুত্তরাগ্রকম্। তিস্রস্তিস্রো রেখাঃ কুর্য্যাদ্ হোমকার্য্যে যথাবিধি ।।

দীর্ঘ প্রস্থে হস্তপ্রমাণ স্থানে বালুকা দ্বারা স্থণ্ডিল করিয়া, কুশদ্বারা উহার মধ্যস্থানে একটি নিম্নমুখ ত্রিকোণ মণ্ডল তাহার মধ্যে



কালী যন্ত্রম্



একটি বিন্দু অঙ্কিত করিয়া ত্রিকোণমণ্ডলের উপরিভাগে আর একটি উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া ষট্‌কোণাকার মণ্ডল অঙ্কিত করিবেন। উহার বাহিরে একটি বৃত্তমণ্ডল অঙ্কন পূর্ব্বক বৃত্তের গাত্রে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবেন। তাহার বাহিরে দুই দুইটি রেখা অঙ্কন করতঃ তাহার বাহিরে চারিদিকে দ্বারচতুষ্টয় করিয়া বজ্রভূপুর অঙ্কিত করিবেন এবং স্থণ্ডিলের বাহিরে উত্তরাগ্র ও পূর্ব্বাগ্র করিয়া তিন তিনটি করিয়া রেখা করিবেন।

তান্ত্রিক হোম বিধি—উক্তরূপে স্থণ্ডিল নির্ম্মাণ করিয়া সংস্কার করিবেন। যথা—মূলমন্ত্রে কুণ্ড অবলোকন, "ফট্" মন্ত্রে তাড়ন এবং (ক্রীং) মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া "হুং" মন্ত্রে পুনরায় কুশবারি দ্বারা অভ্যুক্ষণ করিবেন। তাহার পর (ক্রীং) মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ক্রীং দক্ষিণকালিকা স্থণ্ডিলায় নমঃ, মন্ত্রে পূজা করিয়া অতঃপর পূর্ব্বাগ্র রেখাত্রয়ে দক্ষিণদিকক্রমে পূজা করিবেন, যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মুকুন্দায় নমঃ, এইক্রমে—ওঁ ঈশানায় নমঃ, ওঁ পুরন্দরায় নমঃ। অতঃপর উত্তরাগ্র রেখাত্রয়ে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ, ওঁ ইন্দবে নমঃ। তাহার পর কুণ্ডমধ্যে (ক্রীং) মূলমন্ত্রে পাঁচবার পুষ্পাঞ্জলি দান করিবেন। অতঃপর ওঁ মন্ত্রে হোমের দ্রব্যসকল প্রোক্ষণ পূর্ব্বক বহ্নির যোগপীঠের অর্চনা করিবেন। যথা—কর্ণিকোপরি—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। এইক্রমে—ওঁ প্রকৃত্যৈ, কূর্ম্মায়, অনন্তায়, পৃথিব্যৈ, ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহাসনায়। অগ্ন্যাদিকোণচতুষ্টয়ে—ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ, এইক্রমে—জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়। পূর্ব্বাদিদিকচতুষ্টয়ে—ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ, এইক্রমে—অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়। মধ্যে—ওঁ অনন্তায় নমঃ, এইক্রমে—পদ্মায়, অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ। কেশর ও পূর্ব্বাদিদিক মধ্যে—ওঁ পীতায়ৈ নমঃ,



এইক্রমে—শ্বেতায়ৈ, অরুণায়ৈ, কৃষ্ণায়ৈ, ধুম্রায়ৈ, তীব্রায়ৈ, স্ফুলিঙ্গিন্যৈ, রুচিরায়ৈ, জ্বালিন্যৈ। পুনঃ পূর্ব্বাদি চতুর্দিকে—ওঁ বামায়ৈ নমঃ, ওঁ জ্যেষ্ঠায়ৈ নমঃ, ওঁ রৌদ্র্যৈ নমঃ, ওঁ অম্বিকায়ৈ নমঃ, বং বহ্ন্যাসনায় নমঃ। এইরূপে আদিতে 'ওঁ এবং অন্তে নমঃ শব্দ যোগে গন্ধপুষ্প দিবেন। অতঃপর বাগীশ্বরীর ধ্যানান্তে পূজা করিবেন। যথা—ওঁ বাগীশ্বরী মৃতুস্নাতাং নীলেন্দীবরলোচনাম। বাগীশ্বরেণসংযুক্তাং ক্রীড়াভাব সমন্বিতাম্॥ এতে গন্ধপুষ্পে—"ওঁ হ্রীং বাগীশ্বরসহিত বাগীশ্বর্য্যৈ নমঃ" এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিবেন। অতঃপর শুদ্ধাগ্নি গ্রহণ করিয়া মূলমন্ত্র (ক্রীং) উচ্চারণ করিয়া "বৌষট্" মন্ত্রে অগ্নিকে অভিমন্ত্রিত ও অবলোকন করিবেন। অতঃপর "অস্ত্রায় ফট্" মন্ত্রে আবাহন করিয়া মূলমন্ত্র (ক্রীং) উচ্চারণপূর্বক "হূং ফট্ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা" এই মন্ত্রে প্রজ্বলিত অগ্নির কিয়দংশ পরিত্যাগ করিয়া "ফট্" মন্ত্রে বহ্নিরক্ষণ, "হূং" মন্ত্রে অবগুণ্ঠন ও "রং" মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া, দুই হস্তদ্বারা বহ্নিধারণ করিয়া কুণ্ডোপরি তিনবার পরিভ্রমণ করিয়া জানুদ্বারা ভূমি স্পর্শ পূর্বক বহ্নিকে শিববীজ স্থণ্ডিলকে দেবীযোনি চিন্তা করিতে করিতে কুণ্ডের মধ্যস্থলে আত্মাভিমুখে স্থাপন করিবেন। অতঃপর এতে গন্ধপুষ্পে 'হ্রীং বহ্নিমূর্ত্তয়ে নমঃ" এই মন্ত্রে পূজা করিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে 'বং বহ্নিচৈতন্যায় নমঃ" এই মন্ত্রে বহ্নিচৈতন্য করিয়া, 'ওঁ চিৎপিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্ব্বজ্ঞাপয় স্বাহা। মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দিয়া কৃতাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবেন। যথা—ওঁ অগ্নিং প্রজ্জ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হুতাশনম্। সুবর্ণবর্ণমমলং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখম্॥ ওঁ অগ্নে ত্বং দক্ষিণকালিকানামাসি। মন্ত্রে অগ্নির নামকরণ করিয়া "ওঁ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকাগ্নে ইহাগচ্ছ" ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন পূর্বক, করযোড়ে পাঠ করিবেন। ও বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ব্বকর্ম্মাণি সাধয় স্বাহা। এইমন্ত্রে অর্ঘ্যাদি দ্বারা অগ্নির পূজা করিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অগ্নের্হিরণ্যাদিসপ্তজিহ্বাভ্যো নমঃ। এইক্রমে—ওঁ সহস্রার্চ্চিষে হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ অগ্নিষড়ঙ্গেভ্যো নমঃ, ওঁ





অগ্নয়ে জাতবেদসে ইত্যাদ্যষ্টমূর্ত্তিভ্যো নমঃ। তাহার বাহিরে—ওঁ ব্রহ্ম্যাদ্যষ্টশক্তিভ্যো নমঃ। তাহার বাহিরে—ওঁ পদ্মাদ্যষ্টনিধিভ্যো নমঃ। ও ইন্দ্রাদি দশদিকপালেভ্যো নমঃ। তাহার বাহিরে—ওঁ ধ্বজাদ্যস্ত্রেভ্যো নমঃ। অতঃপর প্রাদেশপ্রমাণ দুইটি কুশপত্র ঘৃতমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া বাম, দক্ষিণ ও মধ্যভাগে ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্না নাড়ী চিন্তা করতঃ ঘৃতপাত্রের দক্ষিণভাগ হইতে ঘৃতগ্রহণ করিয়া হোম করিবেন। যথা—ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা' এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণনেত্রে হোম করিয়া ঐরূপে বামভাগ হইতে ঘৃতগ্রহণ পূর্বক বামনেত্রে হোম করিবেন, যথা—'ওঁ সোমায় স্বাহা'। মধ্যভাগ হইতে ঘৃত লইয়া অগ্নির উর্দ্ধচক্ষুতে হোম করিবেন, যথা—'ও অগ্নিসোমাভ্যাং স্বাহা।' পুনরায় 'ওঁ নমঃ' বলিয়া দক্ষিণভাগ হইতে ঘৃত লইয়া—ওঁ অগ্নয়ে সৃষ্টিকৃতে স্বাহা, এই মন্ত্রে অগ্নির মুখে হোম করিবেন। অতঃপর মহাব্যাহৃতি হোম করিবেন। যথা—ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা। অতঃপর ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ব্বকর্ম্মাণি সাধয় স্বাহা। এই মন্ত্রে তিনবার হোম করিয়া অগ্নিতে ঐতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে পীঠদেবতাগণেভ্যো নমঃ। পীঠদেবতাসহ মূল দেবতার পূজা করিয়া শুধু ঘৃতদ্বারা 'ক্রীং' মূলমন্ত্রে পঞ্চবিংশতিবার আহুতি দিবেন। অনন্তর আত্মার সহিত অগ্নি ও দেবতার একত্ব চিন্তাপূর্বক 'ক্রীং' মূলমন্ত্রে পুনরায় একাদশবার আহুতি দিবেন। তৎপরে ওঁ মূলমন্ত্রস্যাঙ্গদেবতাভ্যঃ স্বাহা, ওঁ আবরণদেবতাভ্যঃ স্বাহা, এই মন্ত্রে একবার করিয়া ঘৃতাহুতি দিবেন। অনন্তর সঙ্কল্প করিয়া বিল্বপত্র দ্বারা হোম করিবেন। সঙ্কল্প, যথা— বিষ্ণুরোঁ তৎসৎ অদ্য অমুকেমাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুক পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা (পরার্থে অমুকগোত্রস্য অমুকস্য) সর্ব্বাপচ্ছান্তিপূর্ব্বক শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকা প্রীতিকামনয়া শ্রীমদ্দদক্ষিণকালিকাপূজাঙ্গীভূত ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ স্বাহেতি মন্ত্রেণ সাজ্য বিল্বপত্রৈরিয়ৎসংখ্যক হোমমহং করিষ্যে।



(ইয়ৎসংখ্যক স্থলে সংখ্যা উল্লেখ ও অন্যের নিমিত্ত হইলে করিষ্যে স্থলে করিষ্যামি বলিবেন) এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া 'ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ স্বাহা' এই মন্ত্রে হোম করিবেন। অতঃপর পুনরায় মহাব্যাহৃতি হোম করিবেন। যথা—ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা। অতঃপর—ওঁ তদ্বিষ্ণো পরমং পদম্ সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্ স্বাহা। ইদং বিষ্ণবে। এই মন্ত্রে অষ্টাবিংশতি সংখ্যক যজ্ঞডম্বুর সমিধ বা আজ্যদ্বারা হোম করিয়া ২৮টি সাজ্য বিল্বপত্র দ্বারা ওঁ হুং ক্ষ্রৌং যাং রাং লাং বাং আং ক্রৌং মহাকালভৈরব সর্ব্ববিঘ্নান্ নাশয় নাশয় হ্রীং শ্রীং হুং ফট্ মহাকাল ভৈরবায় স্বাহা মন্ত্রে হোম করিবেন।

অতঃপর প্রত্যক্ষ দেবতার হোম করিবেন। যথা—আজ্যদ্বারা—ওঁ আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো স্বাহা, এইক্রমে— ওঁ ইন্দ্রাদি দশদিকপালেভ্যো স্বাহা, ওঁ মৎস্যাদি দশাবতারেভ্যো স্বাহা, ওঁ কাল্যাদিদশমহাবিদ্যাভ্যো স্বাহা, ওঁ অসিতাঙ্গাদি অষ্টভৈরবগণেভ্যো স্বাহা। ওঁ লক্ষ্ম্যৈ স্বাহা, ওঁ গঙ্গায়ৈ স্বাহা, ওঁ যমুনায়ৈ স্বাহা, ওঁ শীতলায়ৈ স্বাহা, ওঁ মনসায়ৈ স্বাহা, এইরূপে আদিতে "ওঁ" অন্তে "স্বাহা যুক্ত করিয়া হোম করিবেন। অতঃপর সবস্ত্র ফলতাম্বুল "ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা" বলিয়া অগ্নিতে আহুতি দিয়া পূর্ণাহুতি দিবেন।

পূর্ণাহুতি—"ইতঃপূর্ব্বং প্রাণবুদ্ধি দেহধর্ম্মাধিকারতঃ জাগ্রৎ সুষুপ্ত্যবস্থাসু মনসা বাচা কর্ম্মণা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না যৎকৃতং যদুক্তং যৎস্মৃতং তৎ সর্ব্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা মাং মদীয়ঞ্চ সকলং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকাচরণে সমর্পয়ে। ওঁ তৎসৎ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ স্বাহা।" এই মন্ত্রে পূর্ণাহুতি দিয়া সংহার মুদ্রায় ইষ্টদেবতাকে অগ্নি হইতে স্বহৃদয়ে আনয়ন করিয়া তাহার পর ঈশানকোণে দুগ্ধাদি নিক্ষেপ করিয়া, ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ। এই মন্ত্রে অগ্নিকে বিসর্জ্জন করিবেন। তাহার পর স্থণ্ডিলে জল দিয়া, ওঁ পৃথ্বি ত্বং শীতলা ভব। বলিয়া পৃথিবীকে শীতল করিবেন। তাহার পর তিলকগ্রহণ করিবেন। —ইতি তান্ত্রিক হোমবিধি।



দীপমালা উৎসর্গ—কদলী পত্রে দীপমালা সুসজ্জিত করিয়া দেবীর সম্মুখে স্থাপন পূর্ব্বক উৎসর্গ করিবেন। মন্ত্র যথা—"বং এতস্মৈ দীপমালায়ৈ নমঃ" তিনবার মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক প্রোক্ষণ করিবেন। এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। তারপর উৎসর্গ মন্ত্র বলিবেন। যথা—'বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ অমুকদেবশর্ম্মা। (পরার্থে—অমুক গোত্রস্য অমুকস্য) শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকা প্রীতিকামো বা (১০৮ হইলে) এতৎ অষ্টোত্তর শতসংখ্যক (২৮ হইলে) এতৎ অষ্টাবিংশতি সংখ্যক প্রজ্বলিত দীপমালাঃ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে। (পরার্থে—দদানি বলিবেন)। অতঃপর হোম করিবেন।

দক্ষিণকালিকাস্তোত্রম্——ওঁ কর্পূরমধ্যমান্তস্মরপরিহিতং সেন্দুবামাক্ষিযুক্তং, বীজন্তে মাতরেতৎ ত্রিপুরহরবধূ ত্রিঃকৃতং যে জপন্তি। তেষাং গদ্যানি পদ্যানি চ মুখকুহরাদুল্লসন্ত্যেব বাচঃ, সচ্ছন্দং ধ্বান্তধারাধররুচিরুচিরে সর্ব্বসিদ্ধিং গতানাম্।। ১।। ঈশানঃ সেন্দুবাম-শ্রবণপরিগতোবীজমন্যন্মহেশি, দ্বন্দ্বন্তে মন্দচেতা যদি জপতি জনোবারমেকং কদাচিৎ। জিত্বা বাচামধীশং ধনদমপিচিরং মোহয়ন্নম্বুজাক্ষীবৃন্দং, চন্দ্রার্দ্ধচূড়ে প্রভবতি স মহাঘোরবাণাবতংসে।।২।। ঈশো বৈশ্বানরস্থঃ শশধরবিলসদ্বামনেত্রেণ যুক্তো, বীজন্তে দ্বন্দ্বমন্যদ্বিগলিতচিকুরে কালিকে যে জপন্তি। দ্বেষ্টারং ঘ্নন্তিতে চ ত্রিভুবনমপি তে বশ্যভাবং নয়ন্তি, সৃক্বদ্বন্দ্বস্রধারাদ্বয়ধর বদনে দক্ষিণে কালিকেতি। জপ্তৈতন্নাম কালিকেতি।। ৩।। ঊর্দ্ধং বামে কৃপাণং করকমলতলে ছিন্নমুণ্ডং তথাধঃ, সব্যে চাভীর্বরঞ্চ ত্রিজগদঘহরে দক্ষিণে কালিকেতি। জপ্তৈতন্নাম যে বা তব মনুবিভবং ভাবয়ন্ত্যেতদম্ব, তেষামষ্টৌ করস্থাঃ প্রকটিতবদনে সিদ্ধয়স্ত্র্যম্বকস্য।। ৪।। বর্গাদ্যং বহ্নিসংস্থং বিধুরতিললিতং তত্রয়ং কূর্চ্চযুগ্মং, লজ্জাদ্বন্দ্বঞ্চ পশ্চাৎ স্মিতমুখি তদধরোষ্ঠদ্বয়ং যোজয়িত্বা। মাতর্যে যে জপন্তি স্মরহরমহিলে ভাবয়ন্তঃ স্বরূপং। তে





লক্ষ্মীলাস্যালীলাঃ কমলদলসদৃশ কামরূপা ভবন্তি॥ ৫॥ প্রত্যেকং বা দ্বয়ং বা ত্রয়মপি চ পরং বীজমত্যন্তগুহ্যং, ত্বন্নাম্না যোজয়িত্বা সকলমপি সদা ভাবয়ন্তো জপন্তি। তেষাং নেত্রারবিন্দে বিহরতি কমলা বক্ত্রশুভ্রাংশুবিম্বে, বাগদেবী দেবি মুণ্ডস্রগতিশয়লসৎকণ্ঠিপীনস্তনাঢ্যে॥ ৬॥ গতাসূনাং বাহুপ্রকরকৃতকাঞ্চীপরিলসন্নিতম্বাং, দিগ্বস্ত্রাং ত্রিভুবনবিধাত্রীং ত্রিনয়নাম্। শ্মশানস্থে তল্পে শবশিবহৃদি মহাকালসুরতপ্রসক্তাং, ত্বাং ধ্যায়ন্ জননি জড়চেতোঽপি কবিঃ॥ ৭॥ শিবাভির্ঘোরাভিঃ শবনিবহমুণ্ডাস্থিনিকরৈঃ, পরং সংকীর্ণায়াং প্রকটিতচিতায়াং হরবধূম্। প্রবিষ্টাং সন্তুষ্টামুপরিসুরতেনাতিযুবতীং, সদা ত্বাং ধ্যায়ন্নতিক্কচিদপি ন তেষাং পরিভবঃ॥৮॥ বদামস্তে কিংবা জননি বয়মুচ্চৈর্জড়ধিয়ো, ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে বেত্তি পরমম্। তথাপি ত্বদ্ভক্তির্মুখরয়তি চাস্মাকমসিতে, তদেতৎ ক্ষন্তব্যং ন খলু পশুরোষঃ সমুচিতঃ॥ ৯॥ সমন্তাদাপীনস্তন জঘনধৃগ্যৌবনবতীরতাসক্তোনক্তং, যদি জপতি ভক্তস্তব মনুম্। বিবাসাস্ত্বাং ধ্যায়ন্ গলিতচিকুরস্তস্য বশগাঃ, সমস্তাঃ সিদ্ধৌঘা ভুবি চিরতরং জীবতি কবিঃ॥ ১০॥ সমাঃ সুস্থীভূতো জপতি বিপরীতং যদি সদা বিচিন্ত্য ত্বাং ধ্যায়ন্নতিশয় মহাকাল সুরতাম্। সদা তস্য ক্ষৌণীতলবিহরমানস্য বিদুষঃ, করাম্ভোজে, বশ্যা হরবধূ মহাসিদ্ধি নিবহাঃ॥ ১১॥ প্রসূতে সংসারং জননি জগতীং পালয়তি চ, সমস্তং ক্ষিত্যাদি প্রলয়সময়ে সংহরতি চ। অতস্ত্বাং ধাতাপি ত্রিভুবনপতিঃ, শ্রীপতিরহো মহেশোঽপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং স্তৌমি ভবতীম্॥ ১২॥ অনেকে সেবন্তে ভবদধিকগীর্ব্বান্-নিবহান্, বিমূঢ়াস্তে মাতঃ কিমপি ন হি জানন্তি পরমম্। সমারাধ্যামাদ্যং হরিহরবিরিঞ্চ্যাদিবিবুধৈঃ, প্রপন্নোঽস্মি, স্বৈরং রতিরসমহানন্দরসিকাম্॥ ১৩॥ ধরিত্রী কীলালং শুচিরপি সমীরোঽপি গগনং, ত্বমেকা কল্যাণি গিরিশরমণি কালি সকলম্। স্তুতিঃ কা তে মাতঃ নিজ করুণয়া মাম গতিকম, প্রসন্না ত্বং ভূয়া ভবমনু ন ভূয়ান্মম জনুঃ॥ ১৪॥ শ্মশানস্থঃ সুস্থো গলিতচিকুরো দিকপটধরঃ, সহস্রম্ভর্কাণাং নিজগলিতবীর্য্যেণ কুসুমম্।



জপংস্ত্বৎ প্রত্যেকং মনুমপি তব ধ্যান নিরতো, মহাকালি স্বৈরং স ভবতি ধরিত্রীপরিবৃঢ়ঃ॥ ১৫॥ গৃহে সম্মার্জন্যা পরিগলিতবীর্য্যং হি চিকুরং, সমূলং মধ্যাহ্নে বিতরতি চিতায়াং কুজদিনে। সমুচ্চার্য্য প্রেম্না মনুমপি সকৃৎ কালি সতত, গজারূঢ়ো যাতি ক্ষিতিপরিবৃঢ় সৎকবিবর॥ ১৬॥ স্বপুষ্পৈরাকীর্ণং কুসুমধনুষো-মন্দিরমহো, পুরো ধ্যায়ন্ ধ্যায়ন্ যদি জপতি ভক্তস্তবমনুম্। স গন্ধর্ব্বশ্রেণীপতিরপি কবিত্বামৃতনদী, নদীনঃ পর্য্যন্তে পরমপদলীনঃ প্রভবতি॥১৭॥ ত্রিপঞ্চারে পীঠে শবশিবহৃদি স্মেরবদনাং, মহাকালেনোচ্চৈর্ম্মদনরস-লাবণ্যনিরতাম্। সমাসক্তো নক্তং স্বয়মপি রতানন্দ নিরতো জনো যো ধ্যায়েত্ত্বাময়ি জননি স স্যাৎ স্মরহরঃ॥ ১৮॥ সলোমাস্থি স্বৈরং পললমপি মার্জ্জারমসিতে, পরঞ্চৌষ্ট্রং মৈষং নরমহিষয়োশ্ছাগমপি বা। বলিন্তে পূজায়ামপি বিতরতাং, মর্ত্ত্যবসতাং, সতাং সিদ্ধিঃ সর্ব্বাপ্রতিপদমপূর্ব্বা প্রভবতি॥ ১৯॥ বশী লক্ষং মন্ত্রং প্রজপতি হবিষ্যাশনরতো, দিবা মাতর্যুষ্মচ্চরণযুগল ধ্যাননিপুণঃ। পরং নক্তং মগ্নো নিধুবন বিনোদনে চ মনুং, জপেল্লক্ষং স স্যাৎ স্মরহরসমানঃ ক্ষিতিতলে। ২০॥ ইদং স্তোত্রং মাতস্তব মনুসমুদ্ধারণজনুঃ, স্বরূপাখ্যং পাদাম্বুজযুগল পূজাবিধিযুতম্। নিশার্দ্ধং বা পূজাসময়মথবা যস্তু পঠতি, প্রলাপস্তস্যাপি প্রসরতি কবিত্বামৃতরসঃ॥ ২১॥ কুরঙ্গাক্ষীবৃন্দং তমনুসরতি প্রেমতরলং, বশস্তস্য ক্ষৌণীপতিরপি কুবের প্রতিনিধিঃ, রিপুঃ কারাগারং কলয়তি চ তং কেলিকলয়া, চিরং জীবন্মুক্তঃ স ভবতি চ ভক্তঃ প্রতিজনু॥ ২২॥ —ইতি শ্রীমন্মহাকালবিরচিত শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়াঃ স্বরূপাখ্যং স্তোত্রং সমাপ্তম্।

কালীকবচম্—ভৈরব্যুবাচ। কালীপূজা শ্রুতা নাথ ভাবাশ্চ বিবিধাঃ প্রভো। ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূর্ব্বসূচিতম্॥ ত্বমেব শরণং নাথ ত্রাহি মাং দুঃখসঙ্কটাৎ॥ ভৈরব উবাচ। রহস্যং শৃণু বক্ষ্যামি ভৈরবি প্রাণবল্লভে। শ্রীজগন্মঙ্গলং নাম কবচম্ মন্ত্রবিগ্রহম্॥

পঠিত্বা ধারয়িত্বা বা ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ ক্ষণাৎ।। নারায়ণোঽপি যদ্ধৃত্বা নারীভূত্বা মহেশ্বরম্।। যোগেশং ক্ষোভমনয়দ্ যদ্ধৃতা চ রঘুদ্বহঃ। বরদৃপ্তান্ জঘানৈব রাবণাদি নিশাচরান্।। যস্য প্রসাদাদীশোঽহং ত্রৈলোক্যবিজয়ী প্রভুঃ। ধনাধিপঃ কুবেরোঽপি সুরেশোঽভুচ্ছচীপতিঃ।। এবং হি সকলা দেবাঃ সর্ব্বসিদ্ধিশ্বরাঃ প্রিয়ে। শ্রীজগন্মঙ্গলস্যাপি কবচস্য ঋষিঃ শিবঃ।। ছন্দোঽনুষ্টুব্ দেবতা চ কালিকা দক্ষিণেরিতা। জগতাং মোহনে দুষ্টনিগ্রহে ভুক্তি মুক্তিষু।। যোষিদা কর্ষণে চৈব বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ।। ওঁ শিরো মে কালিকা পাতু ক্রীংকারৈকাক্ষরীপরা। ক্রীং ক্রীং ক্রীং মে ললাটঞ্চ কালিকা খড়্গধারিণী।। হূং হূং পাতু নেত্রযুগ্মং হ্রীঁ হ্রীঁ পাতু শ্রুতি মম। দক্ষিণেকালিকে পাতু ঘ্রাণযুগ্মং মহেশ্বরী।। ক্রীং ক্রীং ক্রীং রসনাং পাতু হূঁ হূঁ পাতু কপোলকম্। বদনং সকলং পাতু হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা স্বরূপিণী।। দ্বাবিংশত্যক্ষরী স্কন্ধৌ মহাবিদ্যা সুখপ্রদা। খড়্গমুণ্ডধরা কালী সর্ব্বাঙ্গমভিতোঽবতু।। ক্রীং হূং হ্রীং ত্র্যক্ষরী পাতু চামুণ্ডা হৃদয়ং মম।। ঐং হূং ঐং স্তনদ্বয়ং হ্রীং ফট্ স্বাহা ককুৎস্থলম্। অষ্টাক্ষরী মহাবিদ্যা ভুজৌ পাতু সকর্তৃকা।। ক্রীং ক্রীং হূং হূং হ্রীং হ্রীং করৌ পাতু ষড়ক্ষরী মম। ক্রীং নাভিং মধ্যদেশঞ্চ দক্ষিণেকালিকেঽবতু।। ক্রীং স্বাহা পাতু পৃষ্ঠন্তু কালিকা যা দশাক্ষরী। হ্রীং ক্রীং দক্ষিণেকালিকে হূঁ হ্রীং পাতু কটিদ্বয়ম্।। কালী দশাক্ষরী বিদ্যা স্বাহা পাতুরুযুগ্মকম্। ওঁ হ্রীং ক্রীং মে স্বাহা পাতু কালিকা জানুনী মম।। কালীহৃন্নামবিদ্যেয়ং চতুর্ব্বর্গফলপ্রদা। ক্রীং হূং হ্রীং পাতু সা গুলফং দক্ষিণেকালিকেঽবতু।। ক্রীং হূং হ্রীং স্বাহা পাতু চতুর্দ্দশাক্ষরী মম।। খড়্গমুণ্ডধরাকালী বরদা ভয়হারিণী। বিদ্যাভিঃ সকলাভিঃ সর্ব্বাঙ্গমভিতোঽবতু।। কালী কপালিনী কুল্লা কুরুকুল্লা বিরোধিনী। বিপ্রচিত্তা তথোগ্রোগ্রপ্রভা দীপ্তা ঘনত্বিষঃ।। নীলাঘনা বলাকা চ মাত্রা মুদ্রা মিতা চ মাম্।। এতাঃ সর্ব্বাঃ খড়্গধরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ।। রক্ষন্তু দিগ্বিদিক্ষু মাং ব্রাহ্মী নারায়ণী তথা। মাহেশ্বরী চ চামুণ্ডা কৌমারী চাপরাজিতা।। বারাহী নারসিংহী চ



সর্ব্বাশ্চামিতভূষণাঃ। রক্ষন্তু স্বায়ুধৈর্দ্দিক্ষু বিদিক্ষু মাং যথা তথা। ইত্যেবং কথিতং দিব্যং কবচং পরমাদ্ভুতম্। শ্রীজগন্মঙ্গলং নাম মহামন্ত্রৌঘবিগ্রহম্।। ত্রৈলোক্যাকর্ষণং ব্রহ্মকবচং মন্মুখোদিতম্। গুরুপূজাং বিধায়াথ গৃহ্নীয়াৎ কবচং ততঃ।। কবচং ত্রিঃ সকৃদ্বাপি যাবজ্জীবঞ্চ বা পুনঃ। এতচ্ছ্রুতার্দ্ধমাবৃত্ত্য ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ।। ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়ত্যেব কবচস্য প্রসাদতঃ। মহাকবির্ভবেন্মাসাৎ সর্ব্বসিদ্ধিশ্বরো ভবেৎ।। পুষ্পাঞ্জলীন কালিকায়ৈ মূলে নৈব পঠেৎ সকৃৎ। শতবর্ষ সহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ।। ভূর্জ্জে বিলিখিতঞ্চৈতৎ স্বর্ণস্থং ধারয়েদ্ যদি। শিখায়াং দক্ষিণে বাহৌ কণ্ঠে বা ধারয়েদ্ যদি।। ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ ক্রোধাৎ ত্রৈলোক্যং চূর্ণয়েৎ ক্ষণাৎ। পুত্রবান্ বলবান্ শ্রীমান্ নানাবিদ্যানিধির্ভবেৎ।। ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি শস্ত্রাণি তদ্গাত্র স্পর্শনাৎ ততঃ। নাশমায়ান্তি যা নারী বন্ধ্যা বা মৃতপুত্রিণী।। কণ্ঠে বা বামবাহৌ বা কবচস্য চ ধারণাৎ। বহ্বপত্যা জীববৎসা ভবত্যেব ন সংশয়ঃ।। ন দেয়ং পরশিষ্যেভ্যো হ্যভক্তেভ্যো বিশেষতঃ। শিষ্যেভ্যো ভক্তিযুক্তেভ্যশ্চান্যথা মৃত্যুমাপ্নুয়াৎ।। স্পর্দ্ধামুর্দ্ধয়ু কমলা বাগদেবী তন্মুখে বসেৎ। পৌত্রান্তং স্থৈর্য্যমাস্থায় নিবসত্যেব নিশ্চিতম্।। ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেৎ কালি দক্ষিণাম্। শতলক্ষং প্রজপ্তা হি তস্য বিদ্যা ন সিধ্যতি। ন শস্ত্রঘাতমাপ্নোতি সোচিরান্মৃত্যুমাপ্নুয়াৎ। —ইতি ভৈরবতন্ত্রে ভৈরবীভৈরব সংবাদে কালীকল্পে কালীকবচং সমাপ্তম্।

দক্ষিণাকালিকা স্তোত্রম্—ওঁ কৃশোদরি মহাচণ্ডি মুক্তকেশি বলিপ্রিয়ে। কুলাচারপ্রসন্নাস্যে নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে।। ঘোরদংষ্ট্রে কোটরাক্ষি কিটিশব্দ প্রসাধিনী। ঘুরঘোররবাস্ফারে নমস্তে চিত্তবাসিনী।। বন্ধুকপুষ্পসঙ্কাশে ত্রিপুরে ভয়নাশিনী। ভাগ্যোদয়সমুৎপন্নে নমস্তে বরবন্দিনি।। জয় দেবি জগদ্ধাত্রী ত্রিপুরাদ্যে ত্রিদেবতে। ভক্তেভ্য বরদে দেবি মহিষঘ্নি নমোঽস্তু তে।। ঘোরবিঘ্নবিনাশায় কুলাচারসমৃদ্ধয়ে। নমামি বরদে দেবি মুণ্ডমালা বিভূষণে।। রক্তধারাসমাকীর্ণে করকাঞ্চীবিভূষিতে। সর্ব্ববিঘ্নহরে কালী নমস্তে ভৈরবপ্রিয়ে।।






নমস্তে দক্ষিণামূর্ত্তে কালি ত্রিপুরভৈরবি। ভিন্নাঞ্জনচয়প্রখ্যে প্রবীণশবসংস্থিতে।। গলচ্ছোণিতধারাভিঃ স্মেরাননসরোরুহে। পীনোন্নতকুচদ্বন্দ্বে নমস্তে ঘোরদক্ষিণে।। আরক্তমুখশান্তাভির্নেত্রালিভির্বিরাজিতে। শবদ্বয় কৃতোত্তংসে নমস্তে মদবিহ্বলে।পঞ্চাশন্মুণ্ডঘটিতমালালোহিতলোহিতে। নানামণিবিশোভাঢ্যে নমস্তে ব্রহ্মসেবিতে।। শবাস্থিকৃতকেয়ুর, শঙ্খ-কঙ্কণ-মণ্ডিতে। শববক্ষঃ সমারূঢ়ে নমস্তে বিষ্ণুপূজিতে।। শবমাংস-কৃতগ্রাসে সাট্টহাসে মুহুর্মুহুঃ। মুখশীঘ্রস্মিতামোদে নমস্তে শিববন্দিতে।। খড়্গামুণ্ডধরে বামে সব্যে ভয়বরপ্রদে। দন্তুরে চ মহারৌদ্রে নমস্তে চণ্ডনাদিতে।। ত্বং গতিঃ পরমা দেবি ত্বং মাতা পরমেশ্বরি।। ত্রাহি মাং করুণাসার্দ্রে নমস্তে চণ্ডনায়িকে।। নমস্তে কালিকে দেবি নমস্তে ভক্তবৎসলে। মূর্খতাং হর মে দেবি প্রতিভা-জয়দায়িনী।। গদ্যপদ্যময়ীং বাণীং তর্কব্যাকরণাদিকম্। অনধীতগতাং বিদ্যাং দেহি দক্ষিণকালিকে।। জয়ং দেহি সভামধ্যে ধনং দেহি ধনাগমে। দেহি মে চিরজীবিত্বং কালিকে রক্ষ দক্ষিণে।। রাজ্যং দেহি যশো দেহি পুত্রান্ দারান্ ধনং তথা। দেহান্তে দেহি মে মুক্তিং জগন্মাতঃ প্রসীদ মে।। ওঁ মঙ্গলা ভৈরবী দুর্গা কালিকা ত্রিদশেশ্বরী। উমা হৈমবতীকন্যা কল্যাণী ভৈরবেশ্বরী।। কালী ব্রাহ্মী চ মাহেশী কৌমারী বৈষ্ণবী তথা। বারাহী বাসলী চণ্ডী ত্বাং জগুর্মুনয়ঃ সদা।। উগ্রতারেতি তারেতি শিবত্যেকজটেতি চ। লোকোত্তরেতি কালেতি গীয়তে কৃতিভিঃ সদা।। যথা কালী তথা তারা তথা ছিন্না চ কুল্লুকা। একমূর্ত্তিশ্চতুর্ভেদ দেবি ত্বং কালিকা পুরা।। একদ্বিত্রিবিধা দেবী কোটিধানন্তরূপিণী। অঙ্গাঙ্গিকৈর্নামভেদৈঃ কালিকেতি প্রগীয়তে। শম্ভুঃ পঞ্চমুখেনৈব গুণান্ বক্তুং ন তে ক্ষমঃ। চাপল্যের্যৎ কৃতং স্তোত্রং ক্ষমস্ব বরদা ভব।। প্রাণান্ রক্ষ যশো রক্ষ পুত্রান্ দারান্ ধনং তথা। সর্ব্বকালে সর্ব্বদেশে পাহি মাং দক্ষিণকালিকে।। যঃ সংপূজ্য পঠেৎ স্তোত্রং দিবা বা রাত্রিসন্ধ্যয়োঃ। ধনং ধান্যং তথা পুত্রং লভতে নাত্র সংশয়।। ইতি মহাকালবিরচিত শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকাস্তোত্রং **সমাপ্তম্।**

আবার আমাদের জলের ছিটে




পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্রঃ

(ওঁ) নমো বিষ্ণুঃ, নমো বিষ্ণুঃ, নমো বিষ্ণুঃ মন্ত্রে আচমনাদি করিয়া করযোড়ে বলিবেন। (ওঁ) নমো অপবিত্র পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোহপি বা। যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাভ্যন্তরঃ শুচিঃ।। (ওঁ) নমো বিষ্ণুঃ, নমো বিষ্ণুঃ। 'নমো বিষ্ণুঃ,।' অতঃপর পুষ্পাদি লইয়া—

ওঁ আয়ুর্দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে। পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে।। ওঁ কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপহারিণি। ধর্ম্মকামপ্রদে দেবি নারায়ণি নমোহস্তুতে।। মহিষঘ্নি মহামায়ে চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি। আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি নমোহস্তুতে।। এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ৷৷১৷৷

শরণাগত দীনার্ত্ত পরিত্রাণ পরায়ণে। সর্বস্যার্ত্তি হরে দেবি নারায়ণি নমোহস্তুতে।। ওঁ সর্বমঙ্গল-মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে। উমে ব্রহ্মাণি কৌমারি বিশ্বরূপে প্রসীদ মে।। এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ৷৷২৷৷ ভগবতী ভয়চ্ছেদে কাত্যায়নী চ কামদে। কালকৃৎ কৌশিকী ত্বং হি কাত্যায়নি নমোহস্তুতে।। ওঁ প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যং সুপ্রীতে সুরনায়িকে। কুলদ্যোতকরেচোগ্রে জয়ং দেহি নমোহস্তুতে।। সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি। গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোহস্তুতে।। সংগ্রামে বিজয়ং দেহি ধনং দেহি সদা গৃহে। ধর্মকামার্থ সম্পত্তিং দেহি দেবি নমোহস্তুতে।। এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ৷৷৩৷৷ শেষে মন্ত্র পাঠপুর্বক প্রণাম করিবেন। যথা—"ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্তুতে।।

দক্ষিণান্ত—প্রথমে দক্ষিণার অর্চনা করিয়া—বিষ্ণুরোঁ তৎসৎ অদ্য অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মৎসঙ্কল্পিত শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকাপূজাতদ্ধোমকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুর্দৈবতং

শ্রীমন্মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকাদেবতায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে (পরার্থে—দদানি)। অতঃপর মূল দক্ষিণান্ত করিবেন।

মূল দক্ষিণান্ত—প্রথমে দক্ষিণার অর্চনা করিয়া—বিষ্ণুরোঁ তৎসৎ অদ্য অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা শ্রীমন্মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকাপূজা সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণু অর্চিতং যথাসম্ভব গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে। (পরার্থে—দদানি) অতঃপর বৈগুণ্য সমাধান করিবেন।

বৈগুণ্য সমাধান—বিষ্ণুরোঁ তৎসৎ অদ্য অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা মৎসঙ্কল্পিত শ্রীমন্মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকা পূজা কর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষ প্রশমনায় শ্রীবিষ্ণোর্নামস্মরণমহং করিষ্যে। (পরার্থে—করিষ্যামি) অতঃপর দশবার 'শ্রীবিষ্ণুঃ' স্মরণ করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন। —"ওঁ কৃতৈতৎ শ্রীমন্মহাকালভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকা পূজা কর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্তু।।



বিসর্জন কৃত্য

শুদ্ধাসনে উপবেশন পূর্ব্বক বৈদিক আচমন, বিষ্ণুস্মরণ প্রভৃতি করিয়া, যথাবিধি তান্ত্রিক আচমনাদি পূর্ব্বক গণেশাদি পঞ্চদেবতা, গুরু এবং নারায়ণাদির যথাশক্তি পূজা করিয়া দেবীর দশোপচারে পূজা করিয়া দধিকরম্ব নিবেদন, স্তবাদি পাঠ ও আরত্রিক করিবেন। অতঃপর আবরণ দেবতাগণকে দেবীর অঙ্গে লীন হইয়াছে চিন্তা করিয়া,—সংহারমুদ্রাদ্বারা নির্ম্মাল্য গ্রহণ পূর্ব্বক, "ওঁ নির্ম্মাল্যবাসিন্যৈ নমঃ। মন্ত্রে পূজা করিবেন। অতঃপর সামান্যার্ঘ্য জল এক গণ্ডুষ গ্রহণ করিয়া 'ওঁ ইতঃপূর্ব্ব প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎ

স্বপ্নসুষুপ্ত্যবস্থাষু কর্ম্মণা বাচাহস্তাভ্যাং পদ্ভামুদরেণ শিশ্না যৎস্মৃতম যদুক্তং তদ্ব্রহ্মার্পণং ভবতু সকলং মম শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ সমর্পিতম্। জল গণ্ডুষ দিয়া আত্মসমর্পণ পূর্ব্বক 'ওঁ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকে দেবি ক্ষমস্ব।' মন্ত্রে পুনঃ এক গণ্ডুষ জল দিয়া বিসর্জ্জন করিয়া দেবীর তেজ পুষ্পের সঙ্গে নিম্ন মন্ত্রে নিজের হৃদয়ে স্থাপন করিবেন। যথা—'ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্ব্বতবাসিনি। ব্রহ্মযোনিসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমান্তরম্।।' অতঃপর কিঞ্চিৎ নৈবেদ্য 'উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিন্যৈ নমঃ' মন্ত্রে ঈশান কোণে দিয়া কিঞ্চিৎ শেষ গ্রহণ করিয়া পাদোদক পান করিয়া মস্তকে নির্ম্মাল্যার্পণ করিবেন। তারপর মূলমন্ত্রের দ্বারা অষ্টোত্তরশত অভিমন্ত্রিত সচন্দন পুষ্পকে ধারণ করিয়া ত্রিলোককে বশে আনয়ন করিবেন। তারপর ঘট নাড়িয়া দিবেন ও সূতা ছিঁড়িয়া দিবেন। অতঃপর হরিদ্রা বাটা জলে গুলিয়া দর্পণের দ্বারা দেবীর চরণ দর্শন করিবেন। তারপর তন্ত্রোক্ত শান্তিকর্ম্ম করিবেন।



সংহার মুদ্রা



তান্ত্রিক শান্তিমন্ত্র—ওঁ সুরাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ। বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সঙ্কর্ষণঃ প্রভুঃ।। প্রদ্যুম্নশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্তু বিজয়ায় তে। ওঁ আখণ্ডলোঽগ্নির্ভগবান যমো বৈ নৈঋতিস্তথা।। বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ। ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষা দিকপালাঃ পান্তু তে সদা।। ওঁ কীর্ত্তির্লক্ষ্মীধৃতির্মেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ। বুদ্ধির্লজ্জা বপুঃ শান্তি স্তুষ্টি কান্তিশ্চ মাতরঃ।। এতাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু ধর্ম্মপত্ন্যা সমাগতাঃ। আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভৌমো বুধজীবসিতার্কজাঃ।। গ্রহাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ। ওঁ

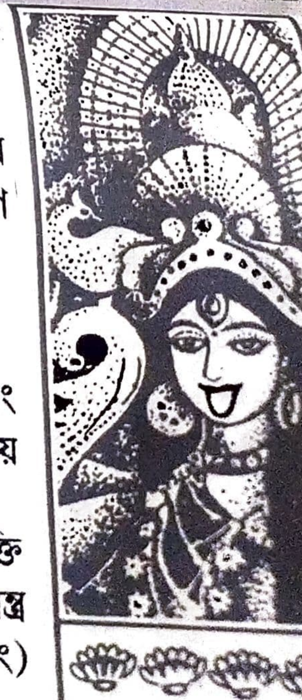
ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ।। দেবপত্নো ধ্রুবা নাগা দৈত্যাশ্চাপ্সরসাং গণাঃ। অস্ত্রাণি সর্ব্বশস্ত্রানি রাজানো বাহনানি চ। ঔষধানি চ রত্নানি কালস্যাবয়বাশ্চ যে।। সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ। দেবদানবগন্ধর্ব্বাঃ যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ।। এতেত্বামভিষিঞ্চন্তু ধর্ম্ম-কামার্থ সিদ্ধয়ে।।



যামলোক্ত শান্তিমন্ত্র—ওঁ নশ্যন্তু প্রেতকুষ্মাণ্ডা নশ্যন্তু দূষকা নরাঃ। সাধকানাং শিবাঃ সন্তু আমাঘ পরিপালকাঃ।। জয়ন্তি মাতরঃ সর্বা জয়ন্তি যোগিনীগণাঃ। জয়ন্তি সিদ্ধডাকিন্যো জয়ন্তি গুরুপঙ্ক্তয়ঃ।। জয়ন্তি সাধবঃ সর্বে বিশুদ্ধাঃ কৌলিকাশ্চ যে। সময়াচার সম্পন্না জয়ন্তি পূজকা নরাঃ।। জয়ন্তু অণিমাঃ সিদ্ধাঃ নন্দন্তু কুলদেবতাঃ। ইন্দ্রাদ্যা দেবতাঃ পান্তু তৃপ্যন্তু বাস্তুদেবতা। চন্দ্রসূর্য্যাদয়ো দেবাযক্ষন্তু মম ভক্তিতঃ। নক্ষত্রাণি গ্রহা যোগাঃ করণা রাশয়শ্চ যে।। সর্বেতে সুখিনো যান্তু সর্পাঃ নদ্যশ্চ পক্ষিণঃ। পশবঃ শ্চৌরগাশ্চৈবঃ পর্বতাঃ কন্দরা গুহাঃ। ঋষয়ো ব্রাহ্মণাঃ সর্বে শান্তিং কুর্বন্তু মে সদা। শুভা নিবেদিতাঃ সন্তু মিত্রাস্তিষ্ঠন্তু পূজকাঃ। বেদাচারমর্দনষ্ট হৃদয়া ভ্রষ্টাশ্চ যে সাধকঃ, যে যে পাপধিয়ো বিদুষণ করা মন্নিন্দকাঃ পূজকাঃ। দৃষ্টা চক্র পূর্বমন্দহৃদয়া যে লৌকিকা দূষকা, স্তে তে যান্তুবিনাশ মত্র সময় শ্রীভৈরস্যাজ্ঞয়া। সাধকানাঞ্চ যে হিংস্রা সদৈবন্মায়দুষকাঃ। ডাকিনীনাং মুখে যান্তু মম নিন্দকরাশ্চ যে।। দ্বেষ্টারঃ সাধকানাঞ্চ তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।।—ইতি যামলোক্ত শান্তিমন্ত্র সমাপ্তম্।

সুরাশোধন মন্ত্র—প্রথমে সুরাপাত্রে সিন্দূরাদি দিয়া "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সুধাদেব্যৈ নমঃ" মন্ত্রে—গন্ধপুষ্প দিয়া "ওঁ সুধাদেবী ইহাগচ্ছ" ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন পূর্বক পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া শাপমোচন করিবেন। যথা— এই মন্ত্রটি সুরার উপর দশবার জপ করিবেন, "ওঁ বাং বীং বুং বৈং বৌং বঃ ব্রহ্মশাপ বিমোচিতায়ৈ সুধাদেব্যৈ নমঃ" তারপর দশবার এই মন্ত্রটি জপ করিবেন—"ওঁ

শাং শীং শূং শৈং শৌং শঃ শুক্রশাপবিমোচিতায়ৈ সুধাদেব্যৈ নমঃ" তারপর এই মন্ত্রটি দশবার জপ করিবেন—"ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্রাং ক্রীং ক্রূং ক্রৈং ক্রৌং ক্রঃ কৃষ্ণশাপবিমোচয়ামৃতং শ্রাবয় স্বাহা। তারপর মূলমন্ত্র আটবার জপ করিয়া দেবীর ধ্যান করিবেন।



মাংস শোধন—ওঁ হৌং ক্ষৌং মাংস মহামাংস শোধয় হৌং ক্ষৌং স্বাহা। ইহা দশবার জপ করিবেন।

সংক্ষেপে কারণ শোধন—ঐ হ্রী শ্রী আনন্দেশ্বরায় বিদ্মহে সুধাদেব্যৈ ধীমহি তন্নোঽর্দ্ধনারীশ্বরঃ প্রচোদয়াৎ। (ইহা দশবার জপ করিবেন।) হ্রীং শীং ছাং ছীঁ ছুঁ ছৈঁ ছৌ ছঃ ছুরিকাবেতি শোভিনি বিকারমস্য দ্রব্যস্য হর হর স্বাহা (ইহা দশবার জপ করিবেন) হ্রীঁ শ্রীঁ ঐঁ অমৃতে অমৃতবর্ষিণী মহাপ্রকাশযুক্তে স্বাহা (ইহা তিনবার জপ করিবেন)।

শ্মশান কালিকা পূজা বিধি

আচমন বিধি—ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা। ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা। ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং শিবতত্ত্বায় স্বাহা। অতঃপর দক্ষিণকালিকার পূজার ন্যায় ওষ্ঠাদি মার্জনা করিবেন।

সূর্য্যার্ঘ্য—যথারীতি অর্ঘ্য সাজাইয়া এবং অর্চনা পূর্বক ইদমর্ঘ্যং (যজুঃ-এযোঽর্ঘ্যঃ) ওঁ হ্রীং হংসঃ মার্ত্তণ্ড ভৈরবায় প্রকাশ শক্তি সহিতায় ওঁ শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা। অতঃপর পুনরায় একটি অর্ঘ্য সাজাইয়া অর্চনা করিয়া—'এতৎ সম্প্রদান্যৈ শ্মশানকালিকায়ৈ নমঃ' মন্ত্র পাঠপূর্বক কুশোদক দিয়া, অর্ঘ্য গ্রহণ পূর্বক—"ওঁ উদ্যাদাদিত্যমণ্ডল মধ্যবর্ত্তিন্যৈ নিত্য চৈতন্যদায়িন্যৈ ইদমর্ঘ্যং (যজুঃ এযোঽর্ঘ্যং) ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং শ্মশান কালিকায়ৈ দেব্যৈ স্বাহা।



অতঃপর তন্ত্রোক্তবিধানে স্বস্তিবাচন, স্বস্তিসূক্ত, দক্ষিণ কালিকাপুজার বিধিতে বরণাদি কার্য্য, পঞ্চগব্য শোধন, সামান্যার্ঘ্যাদি স্থাপন, দ্বারপূজা, বিঘ্নাপসারণ, মাষভক্তবলি, আসনশুদ্ধি, গুরুপংক্তি প্রণামাদি কার্য্য সমাপ্ত করিবেন।

অতঃপর দক্ষিণকালিকা পূজাবিধি অনুসারে করশোধন, পুষ্পশুদ্ধি, কায়াদি শোধন এবং ভূতশুদ্ধি করিয়া প্রাণায়াম করিবেন। মন্ত্র, যথা—"ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং। অতঃপর অঙ্গন্যাস অর্থাৎ আত্মপ্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবেন।

আত্মপ্রাণ প্রতিষ্ঠা—স্বহৃদয়ে অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমার অগ্রভাগ স্থাপন পূর্ব্বক—ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ শ্রীমৎ শ্মশান কালিকায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ শ্রীমৎ শ্মশান কালিকায়াঃ জীব ইহস্থিতঃ। পুনরায় আং হ্রীং ক্রোং ইত্যাদি শ্রীমৎ শ্মশান কালিকায়াঃ সর্বেন্দ্রিয়াণি ইহ স্থিতানি। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ইত্যাদি শ্রীমৎ শ্মশান কালিকায়াঃ বাঙ মনশ্চক্ষুস্তক্ শ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা।

ইহার পর দক্ষিণ কালিকা পুজাবিধির ন্যায় মাতৃকান্যাস, অন্তর্মাতৃকান্যাস, বাহ্যমাতৃকান্যাস, সংহার মাতৃকান্যাস, পীঠন্যাস, পীঠশক্ত্যাদির ন্যাস পূর্ব্বক করাঙ্গন্যাস করিবেন। যথা—

করন্যাস—ঐং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, শ্রীং মধ্যমা ভ্যাং বষট্। ক্লীং অনামিকাভ্যাং হুং। কালিকে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস— ঐং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা। শ্রীং শিখায়ৈ বষট্। ক্লীং কবচায় হুং। কালিকে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। অতঃপর ঋষ্যাদিন্যাস করিবেন।



ঋষ্যাদিন্যাস—অস্য শ্রীমৎ শ্মশান কালিকা মন্ত্রস্য ভৃগু ঋষিঃ নিবৃটচ্ছন্দঃ শ্রীমৎ শ্মশানকালিকা দেবতা ঐং হ্রীং শ্রীং বীজং ক্লীং কালিকে শক্তিঃ ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং কীলকং পুরুষার্থচতুষ্টয় সিদ্ধ্যর্থে বিনিয়োগঃ, শিরসি—ভৃগুঋষয়ে নমঃ, মুখে—নিবৃটচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি-শ্মশান কালিকায়ৈ নমঃ। অতঃপর পুনরায় করাঙ্গন্যাস করিবেন।

ইহার পর দক্ষিণকালিকার পূজার ন্যায় বর্ণন্যাস পূর্ব্বক কণ্ঠন্যাস অর্থাৎ চন্দ্রমৌলীন্যাস করিবেন।

শ্রীকণ্ঠন্যাস—অস্য শ্রীকণ্ঠস্য কালিকা মূর্ত্তিঋষি গায়ত্রীছন্দঃ অর্দ্ধনারীশ্বরো দেবতা শ্রীকণ্ঠন্যাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি—দক্ষিণামূর্ত্তিঋষয়ে নমঃ, মুখে—গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে—অর্দ্ধনারীশ্বরো দেবতায়ৈ নমঃ। হসাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হসীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হসূং মধ্যমাভ্যং বষট্। হসৈং অনামিকাভ্যাং হুং, হসৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট, হসঃ অস্ত্রায় ফট্।

হসাং হৃদয়ায় নমঃ, হসীং শিরসে স্বাহা, হসূং শিখায়ৈ বষট্, হসৈং কবচায় হুং, হসৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হসঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। এবার গন্ধপুষ্পদ্বারা মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক অঙ্গসমূহ স্পর্শ করিবেন। ওঁ অং শ্রীকণ্ঠপূর্ণোদরীভ্যাং নমঃ (ললাটে)। ওঁ আং অনন্ত বিজয়াভ্যাং নমঃ (মুখে), ওঁ ইং সূক্ষ্ম শাল্মলীভ্যাং নমঃ (দক্ষিণ চক্ষুতে), ওঁ ঈং ত্রিমূর্তি লোলাক্ষিভ্যাং নমঃ (বামচক্ষে), ওঁ উং অমরেশ্বরঃ বর্ত্তুলাক্ষিভ্যাং নমঃ (দক্ষিণ কর্ণে), ওঁ উং অগ্রীশ দীর্ঘ ঘোণাভ্যাং নমঃ (বামকর্ণে), ওঁ ঋং ভার ভূতীশ সুদীর্ঘমুখীভ্যাং নমঃ (দক্ষিণ নাসা), ওঁ ঋং অতিথীশ গোমুখীভ্যাং নমঃ (বামনাসা), ওঁ ৯ং স্থানুদীর্ঘ জঙ্ঘাভ্যাং নমঃ (দক্ষিণ গণ্ডে), ওঁ ৯ হর কুন্ডোদরীভ্যাং নমঃ (বামগণ্ডে), ওঁ এং ঝিণ্টিশ উর্দ্ধকেশীভ্যাং নমঃ (ওষ্ঠে), ওঁ ঐং ভৌতিক বিকৃতমুখীভ্যাং নমঃ (অধরে), ওঁ ওং সদ্যোজাত জ্বালামুখীভ্যাং নমঃ (উর্ধ্বদন্তপংক্তৌ) ওঁ ঔং অনুগ্রহেশ্বর উল্কামুখীভ্যাং নমঃ (অধোদন্তপংক্তৌ)। ওঁ

অং অক্রুরচুল্লীমুখীভ্যাং নমঃ (মস্তকে), ওঁ অঃ মহাশৈল বিদ্যামুখীভ্যাং নমঃ (মুখে) ওঁ কং ক্রোধীশ সর্বসিদ্ধি মহাকালীভ্যাং নমঃ (দক্ষবাহুমূলে), ওঁ খং চণ্ডেশ সরস্বতীভ্যাং নমঃ (কূর্পরে), ওঁ গং পঞ্চান্তক গৌরীভ্যাং নমঃ (মণিবন্ধে), ওঁ ঘং শিবোত্তম ত্রৈলোক্য বিদ্যাভ্যাং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), ওঁ ঙং একরুদ্র মন্ত্র শক্তিভ্যাং নমঃ (অঙ্গুল্যগ্রে), ওঁ চং কূর্ম আত্মশক্তিভ্যাং নমঃ (বামবাহুমূলে), ওঁ ছং একনেত্র মাতৃভ্যাং নমঃ (কূর্পরে), (মণিবন্ধে) ওঁ জং অর্ধচতুরানন লম্বোদরীভ্যাং নমঃ (অঙ্গুলীমুলে) ওঁ ঝং অজেশদ্রাবিণীভ্যাং নমঃ। (অঙ্গুল্যগ্রে) ওঁ ঞং সর্বলোমেশ নাগরীভ্যাং নমঃ, (দক্ষিণ পাদমূলে) ওঁ টং লাঙ্গল খেচরীভ্যাং নমঃ, (জানুনি) ওঁ ঠং দারক মঞ্জুরীভ্যাং নমঃ, (গুলফে) ওঁ ডং অর্দ্ধনারীশ্বর রূপিনীভ্যাং নমঃ। (অঙ্গুলীমূলে) ওঁ ঢং উমাকান্ত কারিনীভ্যাং নমঃ। (অঙ্গুল্যগ্রে) ওঁ ণং আষাঢ়ী কাকোদরীভ্যাং নমঃ। (বামপাদমুলে) ওঁ তং দন্তীপুতনাভ্যাং নমঃ, (জানুনি) ওঁ থং অত্রি ভদ্রকালীভ্যাং নমঃ। (গুলফে) ওঁ দং মীনযোগিনীভ্যাং নমঃ। (অঙ্গুলীমুলে) ওঁ ধং শঙ্খিনীভ্যাং নমঃ (অঙ্গুল্যগ্রে) ওঁ নং লোহিত গর্জিনীভ্যাং নমঃ, (দক্ষিণপার্শ্বে) ওঁ পং শিখিকালরাত্রিভ্যাং নমঃ, (বামপার্শ্বে) ওঁ ফং ছাগগণ্ড কুজিনীভ্যাং নমঃ। (পৃষ্ঠে) ওঁ বং ছিরান্তক কপর্দ্দিনীভ্যাং নমঃ, (নাভৌ) ওঁ ভং মহাকাল বজ্রিনীভ্যাং নমঃ। (জঠরে) ওঁ মং বাণীশ জয়াভ্যাং নমঃ। (হৃদয়ে) ওঁ যং ভূজঙ্গেশ সুমুখেশ্বরীভ্যাং নমঃ। (দক্ষিণ স্কন্ধে) ওঁ রং পিনাকেশ রেবতীভ্যাং নমঃ। (ককুদি) ওঁ লং খড়্গেশমাধবীভ্যাং নমঃ। (বামস্কন্ধে) ওঁ বং বকেশ্বর বারুনিভ্যাং নমঃ, (হৃদয়াদি দক্ষিণ হস্তে) ওঁ শং শ্বেতবায়বীভ্যাং নমঃ। (হৃদয়াদি বাম হস্তে) ওঁ ষং ভৃগ্বীশ বক্ষোবিদারিনীভ্যাং নমঃ। (হৃদয়াদি দক্ষিণপাদে) ওঁ সং নকুলী সহজাভ্যাং নমঃ। (হৃদয়াদি বামপাদে) ওঁ হং শিবলক্ষ্মীভ্যাং নমঃ। (হৃদয়াদি উদরে) ওঁ লং জীবাত্মক শিবব্যাপিনীভ্যাং নমঃ। (হৃদয়াদি মুখে) ওঁ ক্ষং সম্বর্ত্তক মায়াভ্যাং নমঃ।





অতঃপর দক্ষিণকালিকা পূজাবিধি অনুসারে ষোঢ়ান্যাস করিবেন। শুধুমাত্র মূলপুটিত মাতৃকান্যাস; অনুলোম মাতৃকাস্থানে মূলমন্ত্রন্যাস এবং বিলোম মাতৃকাস্থানে মূল মন্ত্রন্যাস পৃথক করিবেন। যথা—

মূলপুটিত মাতৃকান্যাস— ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে অং ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং নমঃ ললাটে। এইক্রমে—ঐং ইত্যাদি মূলমন্ত্র আং মূলমন্ত্র মুখবৃত্তে। মূলমন্ত্র ইং মূলমন্ত্র দক্ষিণনেত্রে। মূলমন্ত্র ঈং মূলমন্ত্র বামনেত্রে। মূলমন্ত্র উং মুলমন্ত্র দক্ষিণ কর্ণে। মূলমন্ত্র ঊং মুলমন্ত্র বামকর্ণে। মূলমন্ত্র ঋং মুলমন্ত্র দক্ষিণ নাসায়। মূলমন্ত্র ৠং মূলমন্ত্র বাম নাসায়। মূলমন্ত্র ঌং মূলমন্ত্র দক্ষিণগণ্ডে। মূলমন্ত্র ৡং মূলমন্ত্র বামগণ্ডে। মূলমন্ত্র এং মূলমন্ত্র ওষ্ঠে। মূলমন্ত্র ঐং মূলমন্ত্র অধরে । মূলমন্ত্র ওং মূলমন্ত্র উর্ধ্বদন্তপংক্তি। মূলমন্ত্র ঔং মূলমন্ত্র অধোদন্তপংক্তি । মূলমন্ত্র অং মূলমন্ত্র মস্তকে। মূলমন্ত্র অঃ মূলমন্ত্র মুখে। মূলমন্ত্র কং মূলমন্ত্র দক্ষিণ বাহুমূলে। মূলমন্ত্র খং মূলমন্ত্র কূর্পরে। মূলমন্ত্র গং মূলমন্ত্র মণিবন্ধে। মূলমন্ত্র ঘং মূলমন্ত্র অঙ্গুমিলে। মূলমন্ত্র ঙং মূলমন্ত্র অঙ্গুল্যগ্রে মূলমন্ত্র চং মূলমন্ত্র বামবাহুমূলে। মূলমন্ত্র ছং মূলমন্ত্র কূর্পরে। মূলমন্ত্র জং মূলমন্ত্র মণিবন্ধে। মূলমন্ত্র ঝং মূলমন্ত্র অঙ্গুলিমুলে। মূলমন্ত্র ঞং মূলমন্ত্র অঙ্গুল্যগ্রে। মূলমন্ত্র টং মূলমন্ত্র দক্ষিণ উরুমূলে। মূলমন্ত্র ঠং মূলমন্ত্র গুলফে। মূলমন্ত্র ঢং মূলমন্ত্র অঙ্গুলিমুলে। মূলমন্ত্র ণং মূলমন্ত্র অঙ্গুল্যগ্রে। মূলমন্ত্র তং মূলমন্ত্র বাম উরুমূলে। মূলমন্ত্র থং মূলমন্ত্র জানুনি। মূলমন্ত্র দং মূলমন্ত্র গুলফে। মূলমন্ত্র ধং মূলমন্ত্র অঙ্গুলিমূলে। মূলমন্ত্র নং মূলমন্ত্র অঙ্গুল্যগ্রে। মূলমন্ত্র পং মূলমন্ত্র দক্ষিণপার্শ্বে। মূলমন্ত্র ফং মূলমন্ত্র বামপার্শ্বে। মূলমন্ত্র বং মূলমন্ত্র পৃষ্ঠে। মূলমন্ত্র ভং মূলমন্ত্র নাভিতে। মূলমন্ত্র মং মূলমন্ত্র উদরে। মূলমন্ত্র যং মূলমন্ত্র হৃদি। মূলমন্ত্র রং মূলমন্ত্র দক্ষিণস্কন্ধে। মূলমন্ত্র লং মূলমন্ত্র ককুদি। মূলমন্ত্র বং মূলমন্ত্র বামস্কন্ধে। মূলমন্ত্র শং মূলমন্ত্র হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। মূলমন্ত্র ষং







মূলমন্ত্র হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। মূলমন্ত্র সং মূলমন্ত্র হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। মূলমন্ত্র হং মূলমন্ত্র হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। মূলমন্ত্র লং মূলমন্ত্র হৃদয়াদি জঠরে। মূলমন্ত্র ক্ষং মূলমন্ত্র হৃদয়াদি মুখে।

অনুলোম মাতৃকাস্থানে মূলমন্ত্রন্যাস —ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং ললাটে। এইক্রমে—মুখবৃত্তে। দক্ষিণনেত্রে। বামনেত্রে। দক্ষিণকর্ণে। বামকর্ণে। দক্ষিণনাসাপুটে। বাম নাসাপুটে। দক্ষিণগণ্ডে। বামগণ্ডে। ওষ্ঠে। অধরে। ঊর্ধ্বদন্তপংক্তিতে। অধোদন্তপংক্তিতে। মস্তকে। মুখে। দক্ষিণবাহুমূলে। কূর্পরে। মণিবন্ধে। অঙ্গুলিমূলে। অঙ্গুল্যগ্রে। বাম বাহুমূলে কূর্পরে। মণিবন্ধে, অঙ্গুলিমূলে, অঙ্গুল্যগ্রে, দক্ষিণ উরুমূলে, জানুতে, গুল্ফে, অঙ্গুলিমূলে, অঙ্গুল্যগ্রে। দক্ষিণপার্শ্বে, বামপার্শ্বে, পৃষ্ঠে, নাভিতে, উদরে, হৃদয়ে দক্ষিণকন্ধে, ককুদি, বামস্কন্ধে, হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে, হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। হৃদয়াদি জঠরে। হৃদয়াদি মুখে। এইরূপে অঙ্গসমূহ স্পর্শ করিবেন। অতঃপর বিলোম মাতৃকাস্থানে মূলমন্ত্রন্যাস করিবেন।



বিলোম মাতৃকাস্থানে মূলমন্ত্রন্যাস —ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং হৃদয়াদিমুখে। এইক্রমে—হৃদয়াদি জঠরে, হৃদয়াদি বামপাদাগ্রে, হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। হৃদয়াদি বাম করাগ্রে, হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। বামস্কন্ধে, ককুদি, দক্ষিণ স্কন্ধে, হৃদয়ে, উদরে, নাভিতে, পৃষ্ঠে, বামপার্শ্বে, দক্ষিণপার্শ্বে, বামপাদ অঙ্গুলি অগ্রে, অঙ্গুলি মূলে, গুলফে, জানুতে, বাম উরুমূলে, দক্ষিণ পাদ অঙ্গুলি অগ্রে, অঙ্গুলিমূলে, গুলফে, জানুনি, দক্ষিণ উরুমূলে। বাম করাঙ্গুল্যগ্রে, অঙ্গুলিমূলে, মণিবন্ধে, কূর্পরে, বামবাহুমূলে। দক্ষিণ করাঙ্গুল্যগ্রে, **অঙ্গুলিমূলে,** মণিবন্ধে, কূর্পরে, দক্ষিণ বাহুমূলে। **মুখে, মস্তকে, অধোদন্তপংক্তি, ঊর্ধ্বদন্তপংক্তি, অধরে, ওষ্ঠে,**



বামগণ্ডে, দক্ষিণগণ্ডে, বাম নাসায়, দক্ষিণ নাসায়, বামকর্ণে, দক্ষিণ কর্ণে, বামনেত্রে, দক্ষিণ নেত্রে, মুখবৃত্তে, ললাটে। এইরূপে
অঙ্গসমূহ স্পর্শ করিবেন।
সংক্ষেপ ষোঢ়ান্যাস করিতে পারেন। অতঃপর তত্ত্বন্যাস করিবেন।
বিঃ দ্রঃ—বৃহৎ ষোঢ়ান্যাস করিতে না পারিলে সংক্ষেপ ষোঢ়ান্যাস করিতে পারেন। অতঃপর তত্ত্বন্যাস করিবেন। (পাদ হইতে নাভি পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন)।
তত্ত্বন্যাস—ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা (পাদ হইতে নাভি পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন)। ঐং হ্রীং
এইক্রমে—ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা (নাভি হইতে হৃদয় পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন)। ইহার পর বীজন্যাস করিবেন।
শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং শিবতত্ত্বায় স্বাহা (হৃদয় হইতে মস্তক পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন)। ইহার পর বীজন্যাস করিবেন। ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং
বীজন্যাস—ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং (ব্রহ্মরন্ধ্রে), ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং (নাভিতে)।
(ভ্রূবোর্মধ্যে)। ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং (ললাটে)। ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং (মুখে)। ঐং হ্রীং শ্রীং
ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং (গুহ্যে)। ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং (মুখে)। অতঃপর সাতবার, পাঁচবার অথবা তিনবার ব্যাপকন্যাস করিবেন।
ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং (সর্বাঙ্গে)। অতঃপর সাতবার, পাঁচবার অথবা তিনবার ব্যাপকন্যাস করিবেন। এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে পাদ হইতে মস্তক এবং
ব্যাপকন্যাস—"ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং" এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে পাদ হইতে মস্তক এবং দেবীর ধ্যান করিবেন।
মস্তক হইতে পাদ পর্যন্ত ব্যাপকন্যাস পূর্বক কূর্মমুদ্রায় পুষ্পাদি লইয়া দেবীর ধ্যান করিবেন। শুষ্কমাংসাতিভৈরবাম্।। পিঙ্গাক্ষীং
শ্মশানকালিকার ধ্যান—ওঁ অঞ্জনাদ্রিনিভাং দেবীং শ্মশানালয়বসিনীম্। রক্তনেত্রাং মুক্তকেশীং শুষ্কমাংসাতিভৈরবাম্।। নানালঙ্কার
বামহস্তেন মদ্যপূর্ণং কপালকম্। সদ্যঃ কৃত্ত শিরো দক্ষহস্তেন দধতীং শিবাম্।। স্মিতবক্ত্রাং সদা চামমাংসচর্বণ তৎপরাম্। নানালঙ্কার

ভূষাঙ্গীং নমাং মত্তাং সদাসবৈঃ।।



ধ্যানান্তে পুষ্পটি নিজমস্তকে দিয়া মানসোপচারে দক্ষিণা কালিকাপূজার ন্যায় পূজা করিয়া বিশেষার্ঘ্য স্থাপন করিয়া শঙ্খজলে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন। যথা— ঐং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, শ্রীং শিখায়ৈ বষট্, ক্লীং কবচায় হুং। কালিকে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং অস্ত্রায় ফট্। শ্রীমন্মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমৎ শ্মশান কালিকে মাতঃ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ, ইহতিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহী, ইহসন্নিরুদ্ধা ভব, ইহ সন্নিহিতা ভব। অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ। মন্ত্রে সুষুম্না পথে তেজোময়ী দেবীকে শঙ্খজলে আনয়ন পূর্ব্বক (চিন্তা পূর্ব্বক) গন্ধপুষ্পদ্বারা শঙ্খজলে দেবীর পূজা করিয়া 'হুং' মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মুদ্রা, "অস্ত্রায় ফট্" মন্ত্রে গালিনী মূদ্রা শঙ্খে প্রদর্শন পূর্বক "ওঁ" মন্ত্রে শঙ্খজল দর্শন করিয়া মৎস্য মুদ্রাদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া উহাতে দেবীর মূলমন্ত্র—"ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং" দশবার জপান্তে; ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ, অস্ত্র মুদ্রাদ্বারা সংরক্ষণ, ভূতিনী ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন পূর্ব্বক ঐ জল কিঞ্চিৎ কোশায় দিয়া তদ্বারা নিজেকে ও পূজোপকরণ অভ্যুক্ষণ করিবেন। ইহার পর মন্ডলে পূজা করিবেন।

মন্ডল পূজা—"এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধার শক্তয়ে নমঃ।" এইরূপে— ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ, ওঁ কূর্মায় নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ, ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ, ওঁ কমঠায় নমঃ, ওঁ শেষায় নমঃ, ওঁ সুধাম্বুধয়ে নমঃ, ওঁ মণিমন্ডপায় নমঃ, ওঁ চিন্তামণি গৃহায় নমঃ, ওঁ শ্মশানায় নমঃ, ওঁ পারিজাতায় নমঃ, ওঁ রত্নবেদিকায়ৈ নমঃ।

অতঃপর দক্ষিণাকালিকা পূজাবিধি অনুযায়ী পীঠপূজা করিয়া বেদীশোধন, বিতান শোধন, ও তন্ত্রোক্ত মন্ত্রে **ঘটস্থাপন** পূর্ব্বক

কাণ্ডরোপণ ও সূত্রবেষ্টন করিয়া গণেশাদির পূজা পূর্ব্বক পুনরায় কূর্মমুদ্রায় পুষ্পাদি লইয়া দেবীর ধ্যানান্তে পুষ্পটি ঘটে দিয়া আবাহন করিবেন।



আবাহন—করযোড়ে পাঠ করিবেন—"ওঁ এহ্যেহি ভগবত্যম্ব ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহে। যোগিনীভিঃ সমং দেবি রক্ষার্থং মম সর্বদা।। ওঁ মহাপদ্ম বনান্তস্থে কারণানন্দ বিগ্রহে। সর্বভূতহিতে মাতরেহ্যেহি পরমেশ্বরি।। ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবার সমান্বিতে। যাবত্বাং পূয়িষ্যামি তাবত্ত্বং সুস্থিরা ভব।। ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং শ্রীমন্মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমৎ শ্মশানকালিকে মাতঃ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন্যাদি পঞ্চমূদ্রা দ্বারা আবাহন করিবেন। অতঃপর দেবীর ষড়ঙ্গন্যাস করিবেন। যথা— ঐং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, শ্রীং শিখায়ৈ বষট্, ক্লীং কবচায় হুং, কালিকে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং অস্ত্রায় ফট্।

এবার ধেনমুদ্রা, পরমীকরণ মুদ্রা, ভূতিনী মুদ্রা, আকর্ষিনী মুদ্রা ও যোনি মুদ্রা প্রদর্শন পূর্ব্বক দক্ষিণকালিকা পূজা বিধিতে চক্ষুর্দ্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন। মন্ত্র একই প্রকার, শুধুমাত্র দক্ষিণকালিকাস্থলে 'শ্মশান কালিকায়াঃ উর্ধবচক্ষুঃ কল্পয়ামি। শ্মশান কালিকায়াঃ বামচক্ষুঃ কল্পয়ামি। শ্মশান কালিকায়াঃ দক্ষিণচক্ষু কল্পয়ামি বলিবেন। প্রাণপ্রতিষ্ঠা মন্ত্রও একই প্রকার শুধুমাত্র দক্ষিণকালিকায়াঃ প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ ইত্যাদি স্থলে—" আং হ্রীং ইত্যাদি শ্রীমৎ শ্মশান কালিকায়াঃ প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ। আং হ্রীং ইত্যাদি শ্রীমৎ শ্মশান কালিকায়াঃ জীব ইহ স্থিতঃ। আং হ্রীং ইত্যাদি শ্রীমৎ শ্মশান কালিকায়াঃ বাঙ্মনশ্চক্ষুস্ত্বক্‌শোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা বলিবেন। পরে দক্ষিণকালিকাবৎ অন্যান্য মন্ত্র পাঠ করিবেন।

অতঃপর দেবীর পদতলস্থিত শবশিবের চক্ষুর্দ্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা দক্ষিণকালিকাপূজাবৎ করিয়া কূর্মমুদ্রায় পুষ্পাদি লইয়া দেবীর ধ্যানপূর্বক পূজা করিবেন। সমস্ত উপচার যথারীতি অর্চ্চনা পূর্ব্বক মূলমন্ত্র পাঠান্তে নিবেদন করিবেন। যথা—অর্চনান্তে "ইদং

রজতাসনং ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং শ্মশান কালিকায়ৈ নমঃ। এইক্রমে সমস্ত দ্রব্য নিবেদন করিবেন। অতঃপর—"শ্রীমৎ শ্মশানকালিকে দেবি; আজ্ঞাপয় আবরণন্তে পুজয়ামি।" মন্ত্র করযোড়ে পাঠ পূর্ব্বক, অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া দক্ষিণাকালিকা পুজাবৎ সপরিবারপুজা, আবরণ পুজা, ব্রাহ্মাদ্যষ্টশক্তি পুজা, অষ্টভৈরবের পুজা, বটুকগণের পুজা, ডাকিনী যোগিনীগণের পুজা, ক্ষেত্রপালগণের পুজা, লোকপালগণের পুজা করিয়া, মহাকাল ভৈরবের পূজা সমাপনান্তে দেবী পদতলস্থিত শবশিবের পুজা করিয়া দেবীর হস্তে শোধিত সুরাপাত্র দিয়া। অস্ত্রপূজা, গুরুপংক্তি পুজা সমাপ্ত পুর্ব্বক তন্ত্রোক্ত বিধিতে বলিদান করিবেন। তারপর দক্ষিণা কালিকাবৎ তন্ত্রোক্ত বিধিতে হোম করিবেন।



হোমবিধি—দক্ষিণাকালিকা পূজাবৎ স্থণ্ডিল প্রস্তুত করিয়া "ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং" মন্ত্রে অবলোকন, "ফট্" মন্ত্রে তাড়ন, পুনর্বার (ঐং হ্রীং) ইত্যাদি মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ, "হুং" মন্ত্রে অভ্যুক্ষণ করিয়া পুনর্বার (ঐং হ্রীং) ইত্যাদি মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক "শ্রীমৎ শ্মশানকালিকায়া স্থণ্ডিলায় নমঃ।" মন্ত্রে পূজা পূর্ব্বক অন্যান্য সমস্ত কার্য্য দক্ষিণকালিকা পূজাবৎ করিবেন। শুধু (ঐং হ্রীং) ইত্যাদি মূলমন্ত্রে অগ্নিগ্রহণ এবং "বৌষট্" মন্ত্রে অগ্নিকে অভিমন্ত্রিত করিবেন।

বিল্বপত্র সমিধ সঙ্কল্প— বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুক রাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা (পরার্থে—অমুক গোত্রস্য অমুকস্য) সর্বাপচ্ছান্তি পূর্বক শ্রীমৎ শ্মশানকালিকা প্রীতিকামনয়া শ্রীমৎ শ্মশানকালিকা পূজাঙ্গীভূত ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং শ্রীমৎ শ্মশান কালিকায়ৈ স্বাহেতি মন্ত্রেণ সাজ্যবিল্বপত্রৈরিয়ৎসংখ্যক হোম মহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি)। (ইয়ৎ সংখ্যক স্থলে বিল্বপত্রের সংখ্যা উল্লেখ করিবেন)। এইরূপে সঙ্কল্প পূর্বক—"ঐং হ্রীং

শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং শ্রীমৎ শ্মশানকালিকায়ৈ স্বাহা।" মন্ত্রে হোম করিবেন। অতঃপর মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ, জপ সমর্পণ, স্তব, কবচাদি পাঠ এবং সম্ভব হইলে রুদ্রচণ্ডী পাঠ করিবেন। তৎপরে দক্ষিণান্ত, অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্য সমাধান করিবেন। বিসর্জন ক্রিয়া দক্ষিণকালিকাবৎ হইবে। শুধুমাত্র মূলমন্ত্র পৃথক।

—ইতি শ্মশান কালিকা পূজাবিধি—



অন্যান্য কালীপূজা পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত বিধি

নিত্যকালীপূজা—কালীপূজা পদ্ধতি একই প্রকার। শুধুমাত্র পৃথক হইবে বরণ, সংকল্প, প্রাণপ্রতিষ্ঠা, আবাহন, দক্ষিণান্ত, বিসর্জ্জন।

রটন্তী কালী পূজা— পূজা প্রকরণ সমস্তই দক্ষিণকালিকা পূজা বিধির মত হইবে।

ফলহারিণী কালিকাপূজা—জ্যৈষ্ঠমাসে অমাবস্যার অৰ্দ্ধরাত্রে দেবীকে নানাবিধ ফল দ্বারা পূজা করিতে হয়। এ স্থলেও দক্ষিণকালিকার পূজা প্রকরণ ও ব্যবস্থা একই প্রকার।

অমাবস্যায় নিয়মিত শ্যামাপূজা—উভয় দিনে অৰ্দ্ধরাত্রে অমাবস্যা পাওয়া গেলে চতুর্দ্দশীযুক্ত অমাবস্যাই পূজার জন্য গ্রাহ্য। পূজাপ্রকরণ দক্ষিণকালিকা পূজার মত।

ভদ্রকালী পূজা—পূজাপ্রকরণ দক্ষিণকালিকা পূজার মতই হইবে। কেবল ধ্যান অন্য প্রকার হইবে। **ধ্যান**—ওঁ ক্ষুৎক্ষামা

কোটরাক্ষী মসিমলিনমুখী মুক্তকেশী রুদন্তী, নাহং তৃপ্তা বদন্তী জগদখিলমিদং গ্রাসমেকং করোমি। হস্তাভ্যাং ধারয়ন্তী জলদনলশিখাসন্নিভং, পাশযুগ্মং দন্তৈর্জম্বুফলাভিঃ পরিহরতু ভয়ং পাতু মাং ভদ্রকালী।। ওঁ ক্রীং ক্রীং হূং হূং হ্রীংহ্রীংভদ্রকাল্যৈ ক্রীং ক্রীং হূং হূং হ্রীং হ্রীং স্বাহা। মহাকালীর পূজা করিতে হইলে এই ধ্যানই পাঠ করিবেন।



রক্ষাকালী পূজা—সমস্ত পূজানুষ্ঠান দক্ষিণকালিকা পূজার মতই হইবে। ঋষ্যাদিন্যাস অন্য প্রকার হইবে। যথা—শিরসি দক্ষিণাঋষয়ে নমঃ, মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি কালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। ধ্যান— ওঁ চতুর্ভুজাং কৃষ্ণবর্ণাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্। খড়গঞ্চ দক্ষিণে পাণৌ বিভ্রতীন্দীবরদ্বয়ম্। কর্ত্তৃকাং খর্পরঞ্চৈব ক্রমাদ্ বামেন বিভ্রতীম্।। দ্যাং লিখন্তী জটামেকাং বিভ্রতী শিরসাদ্বয়ম্। মুণ্ডমালাধরাশীর্ষে গ্রীবায়ামথ চাপরং। বক্ষসা নাগরহারঞ্চ বিভ্রতী রক্তলোচনা।। কৃষ্ণবস্ত্রধরা কট্যাং ব্যাঘ্রাজিনসমন্বিতা। বামপাদং শবহৃদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং পদম্।। বিন্যস্য সিংহপৃষ্ঠেষু লেলিহানা শবদ্বয়ম। সাট্টহাসা মহাঘোররাবযুক্তাং সুভীষণা।। ক্রীং ক্রীং ক্রীং স্বাহা।

নিশাকালী পূজা—আচমন ও স্বস্তিবাচন করিয়া দক্ষিণকালিকা পূজাবিধি অনুসারে ন্যাস প্রভৃতি করিবেন। তারপর পুষ্পাদি লইয়া ধ্যান করিবেন, ধ্যান—ওঁ শবোপরিসমাসীনাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্। ধ্যায়েদষ্টভুজৈর্যুক্তাং করপদ্মে বিরাজিতাম্। শক্তিশূলধনুর্ব্বাণখড়্গাখেটবরাভয়াম্। পঞ্চবক্তুং মহারৌদ্রীং প্রতিবক্ত্র ত্রিলোচনাম্।। প্রলয়ানলধুম্রাভাং কৃষ্ণবর্ণ-বিধায়িনীম্। জটাজুটসমাযুক্ত কেশজাল বিরাজিতাম্। কৃষ্ণবস্ত্রধরাং কট্যাং নাগপাশেন বেষ্টিতাম্। হাস্যযুক্তাং নিশাকালীং সদাঘূর্ণিতলোচনাম্।।

পূজামন্ত্র—ওঁ হ্রীং হ্রীং শ্রীং নিশাকাল্যৈ নমঃ। উপরোক্ত পূজামন্ত্র ব্যতীত সমস্তই দক্ষিণকালিকা পূজাবিধিতে পূজা হইবে।

সমাপ্তম্



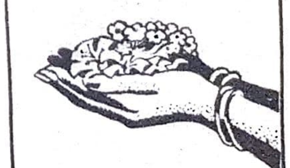
মুদ্রা প্রকরণ

অভয়—বাম হাতের আঙুলগুলি প্রসারিত করে ঊর্দ্ধমুখ করলেই অভয় মুদ্রা হয়। করতল নিজের বিপরীত দিকে থাকবে।

গ্রাস—বাম হাতকে চিৎ করে সমস্ত আঙুল কিছুটা কুঞ্চিত করলে গ্রাস মুদ্রা হবে।

খড়গ—ডান হাতের মুষ্টি থেকে তর্জ্জনী ও মধ্যমা সোজা করে রাখবেন এবং কনিষ্ঠা ও অনামিকার উপরে অঙ্গুষ্ঠ রাখবেন।

মুণ্ড—বাম হাতের অঙ্গুষ্ঠকে মুঠার ভেতর রাখবেন এবং ডান হাতে অঙ্গুষ্ঠ তর্জ্জনী ও মধ্যমাকে পরস্পর যুক্ত করে তাদের ডগাগুলি বাম হাতের অঙ্গুষ্ঠ মূলের ফাঁকে প্রবেশ করালে তাকে মুণ্ড মুদ্রা বলে।



ভূতিনী—যোনিমুদ্রা বন্ধন করে মধ্যমা দুটিকে বক্রভাবে রাখবেন। তারপর দুই মধ্যমার অগ্রভাগে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে স্থাপন করবেন। এর নাম ভূতিনী মুদ্রা।



ফর্দ্দমালা

সিদ্ধি, সিন্দূর ১ বাণ্ডিল, পূজকের বরণ— ধুতি ও চাদর ১, তন্ত্রধারকের বরণ—ধুতি ও চাদর ১, বরণাঙ্গুরীয় ১, বরণাসন ২, যজ্ঞোপবীত ৬, পান ও সুপারি, বরণডালা, কৃষ্ণতিল, হরীতকী, শ্বেত সরিষা মাষকলাই, যব, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব, ঘট, কুণ্ডহাঁড়ি ১, আতপ তণ্ডুল ১ সরা, তেকাটা ১, দর্পণ, সশীষ ডাব১, তীরকাঠি ৪, ঘটাচ্ছাদন গামছা ১, পূজার শাড়ী ১, মহাকালের ধুতি ১, আসনাঙ্গুরীয় ৩ দফা, পুষ্প, জবাপুষ্প এবং মধুপর্ক বাটি ৩, দধি, মধু, চিনি, গব্যঘৃত, অন্যান্য পুষ্প ও তুলসী, দূর্ব্বা, বিল্বপত্র, ধূপ, ধুনা, গুগ্‌গুল, ইত্যাদি।

নৈবেদ্য বড় ৪, কুঁচা নৈবেদ্য ১, চন্দ্রমাল্য ১, পুষ্পমাল্য ২, বিল্বপত্রমাল্য ১, থালা ১, গেলাস১, শয্যা ১ (অভাবে মাদুর বালিশ) লোহা ১, নথ ১, শঙ্খ ১ জোড়া, রচনা হাঁড়ি ১, বালি, কাঠ, খড়কে, গব্যঘৃত ৫০০ গ্রাম, হোমের বিল্বপত্র ১০৮ অথবা ২৮, ভোগের দ্রব্যাদি, কর্পূর , পান, পান মশলা, পূর্ণপাত্র, বলির দ্রব্য (ছাগ বা কুষ্মাণ্ড ইত্যাদি), আরতির দ্রব্যাদি, (ধূপ, দীপ, জলশঙ্খ, চামর, শাড়ী, গামছা প্রভৃতি)।



মুদ্রক ম্যাসকট প্রেস ২৪৬এ/বি মানিকতলা মেন রোড। কলকাতা—৭০০ ০৫৪